

Адрес гимназии:
630004,
Новосибирск,
ул. Сибирская, 35
(383) 221-25-23, 221-97-56
e-mail: gimnazia4@ngs.ru,
сайт гимназии: g_4.edu54.ru



Проект
«Модель выявления, развития и верификации талантов
в системе работы Литературного объединения «Окно»
МБОУ Гимназия №4»



Авторы:

Дмитриева Н.Ю.,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории,
руководитель ЛИТО «Окно»

Кравцова Н.В.,
учитель музыки
высшей квалификационной категории,
заместитель директора по ВР
высшей квалификационной категории,
Заслуженный работник культуры РФ,
Отличник народного просвещения

Новосибирск

Содержание	Стр.
I. Введение	
1. Краткая аннотация проекта Гимназия №4	3
2. Информация о МБОУ	3
3. Постановка проблемы	4
4. Актуальность и новизна проекта	5
5. Цель и задачи проекта	5
6. Ресурсное обеспечение проекта	6
II. Содержание проекта	
1. Этапы и методы реализации проекта	6
2. Организация деятельности ЛИТО «Окно»	
2.1. Структура клубных занятий	6
2.2. Состав и функционал участников проекта	7
3. Направления и формы деятельности ЛИТО «Окно»	
3.1. «Писательская мастерская»	8
3.2. «Постижение мира»	13
3.3. «Плоды творчества»	14
3.3.1. Авторские тексты	14
3.3.2. Альманах «Окно»	14
III. Критерии эффективности реализации проекта	
1. Интеграция основного и дополнительного образования	15
2. Опора на содержание основного образования	15
3. Сетевое взаимодействие	16
4. Использование цифровых ресурсов	16
5. Система социального партнерства	17
IV. Результаты и критерии оценки реализации проекта	18
V. Источники	21

I. Введение

1. Краткая аннотация проекта

Кто выполняет проект. Ежегодный проект реализуется разновозрастным коллективом учащихся 5-11 классов гимназии. Руководит проектом учитель словесности.

Проблема и актуальность. Концентрация внимания институтов образования на точные науки в современном обществе с одной стороны, увеличение доли сетевого и SMSобщения, а также падение интереса к чтению классической литературы, к проникновению в суть настоящих художественных текстов в среде молодых людей, с другой, подтолкнули к созданию данного проекта.

Цель: создать модель выявления, развития и верификации талантов в системе работы ЛИТО «Окно» МБОУ Гимназия №4.

Задачи: сформулировать принципы организации деятельности объединения; определить основные направления деятельности и особенности взаимодействия участников объединения; описать механизмы, способствующие достижению цели; определить результаты реализации проекта.

Результатом реализации проекта будет: приобретение гимназистами опыта литературного сочинительства и создание авторских текстов, результативное участие в литературных конкурсах, издание авторского сборника поэзии и прозы Альманаха «Окно».

Необходимые ресурсы: кабинет, компьютер, проектор, SMART-доска, множительная техника, усилитель звука, видео- и медиатека, «подвижная» мебель для организации пространства (стол, стулья). Финансовые средства для еженедельных занятий: бумага, ручки, карандаши (финансирует Фонд поддержки и развития МБОУ Гимназия №4), сладкое к чаю (приносят самостоятельно, приобретают на средства родителей). Финансовые средства на оплату ежегодного издания Альманаха «Окно» (100 экземпляров, привлечение спонсорских средств).

Возможность распространения представленного опыта. Проект имеет полное методическое оснащение: тематическое планирование, разработанные лекции и беседы по всем темам, коллекцию видео- и медиафайлов, коллекцию литературных игр, макет для издания Альманаха. Опыт ежегодной апробации проекта позволяет рекомендовать его к реализации в учреждениях общего и дополнительного образования.

2. Информация о МБОУ Гимназия №4

Средняя школа №88 была открыта 7 сентября 1971 года. 1996 году школе присвоен статус Муниципального общеобразовательного учреждения – гимназия №4. С 1990 года введено профильное обучение на III ступени гимназии. Начиная с 2001 года, обучение на старшей ступени осуществляется по индивидуальным учебным планам. В 2003 году в школе III ступени открыто 12 профилей. Учебный процесс в гимназии сопровождается психологической, контрольно-мониторинговой службами.

Научно-методическим обеспечением образовательной деятельности гимназии занимаются пять кафедр. Гимназией заключены договоры о сотрудничестве с вузами: НГМУ, НГПУ, НГТУ, НГАЭУ. Гимназия также сотрудничает с предприятиями, общественными организациями, культурными и научными учреждениями города (около 50 организаций).

С 2011 года после плановой аккредитации гимназии присвоен статус образовательного учреждения с углублённым изучением истории и английского языка. Процесс образования в

Гимназии имеет ярко выраженную гуманитарную направленность: высокие результаты в олимпиадах и НПК гуманитарного профиля, результативное участие гимназистов в творческих конкурсах различного уровня. В гимназии создано три профильных естественно-научных спецкласса.

Гимназия на протяжении многих лет входит в пятёрку лучших образовательных учреждений Новосибирской области.

3. Постановка проблемы

Современная социально-экономическая ситуация побуждает решать проблемы повышения качества образования путём объединения *дополнительного образования с общим*. Это позволяет создать условия, обеспечивающие подготовку образованных, нравственных и предприимчивых людей. Актуальность такого подхода подчёркивается в «Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 г.» и в ФГОС. Сближение и взаимодействие двух образовательных систем даёт возможность *выявлять и развивать таланты*, так как ориентировано на удовлетворение образовательных потребностей детей и обеспечение многообразия индивидуальных образовательных траекторий их развития, и расширение возможностей общего и предпрофессионального образования. (2)

Современная ситуация требует овладения точными науками, инженерными навыками. Но в будущем важнейшими «критериями компетентности станут мультидисциплинарность и творческое мышление». (16) Решению этой задачи может способствовать вовлечение учащихся в различные виды творческой деятельности, в том числе в гуманитарной области знаний. Так, мотивированное внимание к русскому языку и литературе позволяет подросткам овладеть творческими и коммуникативными умениями, а также вырасти духовно и нравственно.

В жизни современного школьника сетевое и SMS-общение заменяет правильную и развитую литературную речь. Интерес к чтению классической литературы, к проникновению в суть настоящих художественных текстов в среде молодых людей заметно падает. А также творческие возможности ученика не всегда полностью реализуются в учебном процессе, который требует большой доли регламентированной деятельности.

Поэтому именно внеурочные занятия художественным творчеством позволяют ребёнку в полной мере и в свободной форме раскрыть свои возможности. Собственный писательский труд делает подростка чутким к слову и внимательным к литературным образцам. Школьное литературное объединение помогает решить и другие образовательные и личностные задачи.

Литературное творчество обладает существенным преимуществом – любой ребёнок может заниматься им, так как в той или иной мере владеет языком. Но занимаясь сочинительством, с помощью языка нельзя просто скопировать действительность, её можно только творчески преобразовать, создавая художественный текст. Поэтому занятие в литературной студии позволяет подростку сформировать в своём сознании систему творческих приёмов.

Такие занятия помогают ученику выразить себя, проявить свой талант, а также дают возможность быть успешным и признанным. (См. Таблицу 1)

Таблица 1. «Роль ЛИТО в решении образовательных и личностных проблем подростка»

№ п/п	Проблемы становления личности подростка в современном обществе и образовательном пространстве	Роль литературного объединения школьников в решении данных проблем
1.	Замена развитой литературной речи ограниченными сетевым и SMS-общением.	Стимулирует интерес к литературным образцам, чуткость и бережное отношение к слову.
2.	Снижение интереса к «глубокому» чтению классики.	Способствует росту интереса к чтению классики, овладению навыками «глубокого чтения».
3.	Недостаточная творческая реализация в урочной деятельности.	Создаёт условия для самостоятельной творческой деятельности.
4.	Недостаточный жизненный опыт для восприятия абстрактного материала на уроках	Развивает воображение.
5.	Наличие условий для творчества, но не для выработки творческих умений как системы.	Позволяет сформировать в сознании подростка систему творческих приёмов.
6.	Самовыражение современного подростка зачастую имеет негативное проявление.	Даёт возможность активного и Позитивного творческого самовыражения.
7.	Отсутствие близких отношений с родителями (проблема «текучего поколения») лишает подростка возможности решения личных психологических проблем в общении со взрослыми (6).	Создаёт условия для выражения чувств и эмоций и решения внутренних проблем через словотворчество. Способствует налаживанию Коммуникативных связей.

4. Актуальность и новизна проекта

Выявление талантов. Выявление талантливых детей и работа с ними – это одна из основных стратегических целей гимназии как статусного учреждения образования, призванного воспитывать будущую научную и культурную элиту нашей страны. Поэтому задача творческого объединения – не просто организовать досуг детей, как это бывало. В рамках воспитательной системы школы руководителю Литературного объединения (ЛИТО) «ОКНО» необходимо не только выявить гимназистов, одарённых в литературной области, но и способствовать дальнейшему развитию, становлению и укреплению их талантов, согласно новым стандартам.

Верификация талантов. Процесс верификации (доказательство, подтверждение) талантов занимает важное место в деятельности всех участников ЛИТО. Раскрытие творческого потенциала ученика, обнаружение у него таланта и его последовательное возвращение необходимо сопровождать регулярным подтверждением правильности идущих процессов. В обычной организации досуга верификация, если и проявляется, то случайно или стихийно. В данной модели этот процесс приобретает системные свойства, становится важным, так как от него зависит индивидуальная траектория развития каждого участника, сплочённость, движение творческого коллектива в целом и многое другое.

Новый взгляд на роль и задачи педагога творческого объединения. реализуемая модель требует другого, универсального, специалиста для руководства творческим

объединением. Поэтому роль учителя приобретает особые черты: к слову учитель добавляется уточнение – в системе дополнительного образования. Учитель гимназии, возглавляющий работу творческого объединения, универсален:

- *как преподаватель* он имеет представление о содержании и возможностях своих предметов, а значит, может, с учётом эффективности своей предметной области, составить полноценную программу творческого объединения;

- *как классный руководитель и как учитель* владеет знанием о возрастных особенностях подростков и об особенностях современных педагогических проблем, а значит, сможет мотивировать и вовлечь детей в объединение;

- *как разносторонне развитая личность* обладает дополнительными компетенциями, которые позволяют ему самому заниматься творчеством и учить этому других;

- *обладая расширенным сознанием*, педагог для осуществления цели (выявление и верификация талантов) привлекает возможности разнообразных ресурсных центров и тем самым расширяет сферу творческих возможностей ученика.

5. Цель и задачи проекта

Главная **цель** проекта – создать модель выявления, развития и верификации талантов в системе работы ЛИТО «Окно» МБОУ Гимназия №4. Создать такую модель, которая при ежегодной реализации даст возможность гимназистам достигать высоких творческих результатов, а творческому объединению сохранять постоянную работоспособность.

Задачи: сформулировать принципы организации деятельности объединения; определить основные направления деятельности и особенности взаимодействия участников объединения; описать механизмы, способствующие достижению цели; определить результаты реализации проекта.

6. Необходимое ресурсное обеспечение проекта.

В гимназии есть всё необходимое: кабинет, компьютер, проектор, SMART доска, усилитель звука, множительная техника, видео- и медиатека, «подвижная» мебель для организации пространства (стол, стулья).

Финансовые средства для еженедельных занятий: бумага, ручки, карандаши (финансирует Фонд поддержки и развития МБОУ Гимназия №4).

Чай и сладкое к чаю (учащиеся приносят самостоятельно, приобретают на средства родителей).

Финансовые средства на оплату ежегодного издания Альманаха «Окно» (100 экземпляров, привлечение спонсорских средств).

II. Содержание проекта

1. Этапы, содержание и методы реализации проекта Реализуемый проект ежегодный и содержит несколько этапов.

I этап (подготовительный) Планирование работы ЛИТО «Окно», планирование участие в литературных конкурсах, приход новых членов в литературную студию, знакомство с традициями. Этот этап длится полмесяца-месяц.

II этап (основной) Подготовка студийцев к литературным конкурсам и участие в них. Создание базы авторских произведений для ежегодного Альманаха «Окно». Освоение

учащимися теоретических понятий, изучение мирового писательского опыта для создания собственного литературного творчества. Этот этап длится 6-7 месяцев.

III этап (заключительный). Подведение итогов. На данном этапе происходит окончательный сбор и редактирование материалов для сборника авторских работ (Альманах «Окно»). Подготовка сборника к изданию. Издание сборника. Представление нового ежегодного Альманаха «Окно» общественности.

2. Организация деятельности ЛИТО «Окно»

Основной состав ЛИТО «Окно» – это подростки 5-11 классов и выпускники гимназии. Клубные занятия – основной вид взаимодействия участников творческого объединения, на которые может собираться до 30 человек, включая выпускников и гостей (друзья из гимназии и других школ и ВУЗов города).

2.1. Структура клубных занятий ЛИТО «Окно»

Для занятий был определён школьный кабинет №433. Гимназисты занимаются 6 часов в неделю (коллективно и индивидуально). Три часа посвящены так называемой **клубной работе**, когда за круглым столом собираются все члены объединения для обсуждения очередной темы и создания творческих работ. Остальное время отводится для индивидуальной (консультации, редактирование, иллюстрирование и т.д.) и групповой работы (экскурсии, концерты, прогулки и т.д.).

Занятия проходят после уроков во вторую половину дня. Для сопровождения используются: компьютер, проектор, SMART-доска, множительная техника, усилитель звука, видео- и медиатека, «подвижная» мебель для организации пространства.

Само клубное занятие проходит в **четыре этапа**.

I этап – конвивиум (так древние римляне называли трапезу). Конвивиум способствует самораскрытию участников и выработке у них умения внимательного слушания. Смысл этого слова: общая жизнь, общее удовольствие от еды, общая беседа, радость. (13) По времени начальный этап длится не более 30 минут. Он создаёт особую атмосферу: за чашкой чая с чем-нибудь вкусным звучат рассказы о том необыкновенном и замечательном, что каждый увидел или услышал за прошедшую неделю.

II этап занятия тематический: «Открытие мира» (знакомство с жизнью и творчеством какого-то писателя, явлением мира искусства и т.д.) или работа в «Писательской мастерской». В процессе работы с новой темой используются фильмы, музыка, мультимедийные презентации, театрализация. На второй этап отводится 30-40 минут.

III этап – чтение и обсуждение авторских работ. Обычно он занимает 30-40 минут, так как из больших прозаических текстов читаются фрагменты, а более детально произведения рецензируются на индивидуальных и групповых занятиях.

IV этап работы – непосредственно сочинительство. Иногда писательская деятельность на этом этапе проходит в русле одной из сочинительских игр: «Колесо», «Буриме», «Кирпичики» и т.д. Но, как правило, у одного или нескольких участников уже на первом или втором этапе появляется вдохновение. Такие ребята имеют право выйти из круга и пишут «у окна». Четвёртый этап самый длительный и занимает по времени час-полтора.

(См. Рисунок 1)



Рисунок 1. Структура клубного занятия ЛИТО «Окно»

2.2. Состав и функционал участников проекта. Основной состав ЛИТО «Окно» – это подростки и выпускники гимназии.

Разновозрастный состав участников – важная особенность ЛИТО «Окно». Старший школьник в глазах пятиклассников часто становится настоящим лидером, образцом для подражания. Важно, чтобы этот старшеклассник был талантлив и уже почувствовал радость творчества, успел овладеть навыками художественной деятельности, научился смело и красиво выражать самостоятельные суждения о мире и человеке, рассказывать о своих чувствах.

Мужская часть ЛИТО – это особая гордость объединения. Когда стала очевидной серьёзность и значимость литературной деятельности, в ЛИТО стали приходить юноши, а вслед за ними мальчишки из среднего звена. Сейчас большая часть состава ЛИТО – мальчики и юноши.

Взрослые. Бывают занятия, на которые приходят взрослые: учителя, родители, представителями учреждений культуры (писатели, библиотекари и др.). Одни оказывают помощь в организации концертов и выступлений на разных площадках (например, на выставке «УчСиб»). Другие приходят на заседания ЛИТО поделиться своим опытом и дать экспертную оценку творчеству детей. Третьи финансируют издание Альманахов и помогают с транспортом. Четвёртые поддерживают морально – слушают, читают, популяризируют.

К взрослым можно отнести и выпускников. Именно они своим примером, выбирая гуманитарные профессии, связанные со словом, демонстрируют ученикам перспективные пути развития их литературного таланта.

Деятельность взрослых важна и многогранна. Сегодня мы можем сказать, что существует не просто литературная студия, а целое **сообщество** ЛИТО «ОКНО», которое образуют: сами студийцы, участники образовательного пространства МБОУ Гимназия №4 (учащиеся, выпускники, родители, учителя и обслуживающий персонал гимназии, жители микрорайона), участники сетевого взаимодействия (социальные партнёры гимназии и ЛИТО), поклонники из сети Интернет (участники цифровых аккаунтов социальных сетей и сайтов).

Особая роль руководителя ЛИТО «Окно». Это самый важный взрослый в студии. Он пишет программу, готовит дидактические материалы, оформляет документацию, организует и ведёт занятия, готовит Альманахи к печати, проводит индивидуальные консультации, осуществляет сетевое взаимодействие, поддерживает традиции, создаёт особую атмосферу клубных занятий и многое другое. Но главное, руководитель сам должен

любить литературу и в какой-то мере быть писателем. Он наравне с детьми участвует в литературных играх, его произведения обсуждаются, рецензируются и редактируются участниками ЛИТО.

Три принципа педагогической поддержки руководителя ЛИТО при обучении писательскому мастерству гимназистов.

□ **Вызывать и развивать интерес.** У старших и младших участников ЛИТО интерес вызывают разные вещи. Поэтому руководитель должен быть мобильным и в отборе содержания занятий, и в формах подачи материала: поменять материал (сместить акцент с формы на содержание или взять другой текст), предложить участникам новую роль (вместо слушателя – комментатор, ведущий) или даже изменить ход занятия (перейти от теории к играм или сочинительству с конкретной задачей). Так рождаются новые формы работы и представления продуктов творчества.

• **Изучать и обучать одновременно.** На занятиях важно учитывать индивидуально-психологическое состояние подростков. Свободные высказывания участников ЛИТО, творческие работы, выбор тем дают руководителю возможность увидеть особенности их внутреннего мира, для того чтобы создать атмосферу, комфортную для творчества. Кроме того, взрослым и детям, находящимся в процессе сотворчества, всегда есть и чему научить друг друга и чему поучиться.

• **Помогать завершить и улучшить.** Зачастую созданный участником текст далек от эталона и не отвечает эстетическим представлениям или поставленным задачам. Важно, поощрив деятельность подростка, показать возможные пути и способы совершенствования написанного, организовать ненавязчивое руководство этой деятельностью (чаще с помощью старших участников объединения). При этом необходимо сохранить проявление индивидуального взгляда подростка на мир, его особенный язык и не допустить развития дурного вкуса и формализма. Благодаря этому принципу большинство творческих опытов заканчивается успешно, а произведение становится по-настоящему интересным.

3. Направления и формы деятельности ЛИТО «Окно»

В сегодняшней деятельности литературного объединения «Окно» можно выделить три основных направления: писательская мастерская; постижение мира (открытие внутреннего и внешнего мира и познание мира литературы); плоды творчества (редакционная, издательская, конкурсная и концертная деятельность).

4. Писательская мастерская. Работа в писательской мастерской способствует раскрытию и развитию творческих способностей обучающихся, выработке писательских навыков, приобретению необходимых литературоведческих и лингвистических знаний.

Сочинительство. Во-первых, это предполагает написание авторских художественных и публицистических текстов на заданную или свободную тему, их фрагментов, набросков и планов к ним прямо на занятии. Гимназисты получают импульс к сочинительству на занятиях ЛИТО, поэтому продолжают писать самостоятельно вне стен школы.



Продолжением этого вида деятельности являются рецензирование и редактирование текстов.

Ключи к созданию произведения. Во-вторых, для литературного объединения «Окно» нами разработана система тематических занятий (мультимедийная презентация, практический материал), которая помогает выработать основные умения, необходимые для сочинительства.

В этой работе мы опирались на книги Е.Г. Эткинда «Разговор о стихах» (18) и Альбетковой Р.И. «Учимся читать лирическое произведение» (1), на пособия Граник Г.Г. «Учимся понимать художественный текст» (3) и Эсалнек А.Я. «Основы литературоведения» (17), а также на другие серьезные и весёлые книги.

Важное влияние на работу в данном направлении оказало знакомство с опытом В.Г. Кротова, известного детского писателя и педагога, члена Российского союза писателей, философа, поэта. (8-13) В 2015 году в интернете появился его литературный видеокурс «Учись сочинять. Как стать писателем хотя бы для самого себя». Материалы этого курса и его книги о творчестве подростков, дополняют методическую копилку ЛИТО «Окно» и активно используются в системе тематических занятий объединения.

Таблица 2 «Направление «Писательская мастерская».
Примерные темы занятий»

№	ТЕМАТИЧЕСКИЕ БЛОКИ и связанные с ними ТЕМЫ ЗАНЯТИЙ	 ПРЕЗЕНТАЦИИ, ВИДЕО и др. МАТЕРИАЛЫ к занятию	 Используемые ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕКСТЫ
1.	Стань писателем хотя бы для себя. 1. Зачем становиться и как стать писателем. О роли и ценности письменной речи. 2. Писатель и графоман. Плюсы и минусы интернет-публикаций. 3. Писательский взгляд на мир. 4. Советы писателей начинающим авторам.	* В. Кротов. 1. «Как стать писателем хотя бы для самого себя». 1.1. Открой мир заново * В. Кротов. 12. «Сочинительство и чтение». 1.2. Руководство для начинающих авторов.	<ul style="list-style-type: none"> • В. Кротов «Сказки-крошки». • Ю. Олеша «Лиомпа», «Человеческий материал» и др. (фрагменты). • Альманах «Окно» № 8, №9, №10. • А. Немзер «Дневник читателя...». • «Сочинения Козьмы Прутков». • Ю. Левитанский. Всего и надо, что взглядеться» и др.
2.	Художественный образ. 1. Как рисовать словами. Художественный образ. 2. О двух языковых мирах. 3. Образ поэтический. 4. Система зеркал в стихот-и «Гроза».	* В. Кротов. 1. «Как стать писателем хотя бы для самого себя». 2.1. Художественный образ. 2.2 О двух языковых мирах. 2.3. Образ поэтический.	<ul style="list-style-type: none"> • А. Блок «Усталость» • Б. Пастернак. «Зазимки». «Как бронзовой золой жаровень...». □ Альманах «Окно» № 12 □ Заболоцкий «Гроза». • Н. Заболоцкий «Гроза». • Е. Мартышев «Воеводич»
3.	Тропинками тропов. Сравнение. Эпитет. Метафора. 1. Сравнение. 2. Работа эпитета. Цветные этюды. Раскраска. 2. Что такое метафора 3. Метафора. Птицы и летчики. 4. Метафора и пространство.	3.1. Сравнение. 3.2 Эпитет. 3.3. Что такое метафора 3.4. Метафора. Птицы и летчики. 3.4. Борис Пастернак «Ночь». 3.5. Метафора и пространство 3.5 Татьяна и Сергей Никитины. Птицелов.	<ul style="list-style-type: none"> • А. Ахматова «Встреча». • А. Фет. «В вечер такой золотистый и ясный». • Е. Баратынский «Сначала мысль воплощена...» • А. Фет «Майская ночь». □ Б. Пастернак «Импровизация», «Июль». • А.С. Пушкин «Цыганы». □ А. Блок «В неуверенном зыбком полете». • Б. Пастернак. «Ночь». • Э. Багрицкий «Птицелов», «Стихи о соловье и поэте».

4.	Сочинительство – преодоление обыкновенного. 1. Афоризм – определение. 2. Преодоление обыкновенного. 3. Как устроены сказка и рассказ. 4. Сочиняем сказки-крошки. 5. Словесно-литер. игры.	*В. Кротов. 2. «Афоризм-определение: законченное литературное произведение за одну минуту» *В. Кротов. 3. «Сочинительский ДОМ». *В. Кротов. 4. «Сочиним-ка сказку. Волшебные палочки сочинителя». *В. Кротов. 5. «Игры и жанры».	• Борис Шергин. «Шиш Московский». • С. Седов. «Сказки несовершенного времени». • В. Кротов. «Сказки Сказки-крошки». • В. Кротов. «Сказки Сказки-притчи». □ Эдвард Лир «Веселый космос Эдварда Лира»
5.	Открой глубины текста. 1. Путешествие в глубь рассказа. 2. Слои смысла в рассказе «Зеленая птица с красной головой». 3. Лестница смыслов. 4. «Нелогичности» в поэзии. 5. Контекст.	5.1. Путешествие в глубь рассказа. 5.1. Расшифровка смысла. Проза. 5.1. А. Чехов «С женой поссорился». 5.3. Лестница смыслов. Поэзия. 5.3. Лестница смыслов. Поэзия. 5.3. А.С. Пушкин «19 октября»	• А.П. Чехов «С женой поссорился». • М. Горький «Легенда о Данко» □ Ю. Нагибин «Зеленая птица с красной головой». • А.С. Пушкин «Зачем крутится ветер в овраге...», «19 октября». • Ф. Тютчев «Не то. Что мните вы, природа...» • А. Фет «Ярким солнцем в лесу пламенеет костер...». • А.С. Пушкин «Рифма», «Туча»
6.	Пишем прозу. 1. Как сочинить рассказик. 2. Конфликт. 3. Сюжет. 4. Метод снежинки для повести и романа. 5. Эссе. 6. План. 7. Карточка персонажа. 8. Этапы работы над рассказом	*В. Кротов. 7. «Сочиним-ка рассказик». 6.2. Конфликт 6. 2. Конфликт 6.3. О сюжете и конфликте. 3-х актная структура произведения. 6.4. Метод снежинки. *В. Кротов. 10. «Эссе» 6.6. Как написать план произ-я. 6.6. Как написать план произ-я. 6.7. Как составить карточку персонажа. 6.7. Как составить карточку персонажа.	• А. Немзер «Дневник читателя...». • М. Цветаева «Мой Пушкин». • Макс Фрай «Первая линия» (рассказы выборочно)
7.	Пишем стихи. 1. Верлибр. Белый стих. 2. О ритме и рифме. 3. Звуковая метафора и рифма. 3. Малые стихотворные жанры. 4. Стихотворный размер. 5. Хорей. 6. Звукоподражание. 7. Малые стихотворные жанры. 8. Свободное трехстишие. 9. Стихи. Упражнения	*В. Кротов. 6. «Верлибр: свободный стих». *В. Кротов. 8. «Малые стихотворные жанры» 7.3. Звуковая метафора и рифма. 7. 4. Стихотворный размер. 7.5. Хорей. 7.5. Хорей. Уроки поэзии. 7. 6. Звукоподражание. 8. «Малые стихотворные жанры». 9. «Свободное русскоязычное трёхстишие». 7. 9. Стихи. Упражнения	• Э. Багрицкий «Птицелов», • Верлибры М. Романушко, Арво Метса. В. Бурича, Жака Превера и др. □ Хокку Басё, Кобаяси, Исса, Ёса Буссон. • Ю. Левитанский. «Музыка моя – слова...», «Всего и надо, что...» • Д. Сухарев «Целовались в землянике...», «Песня о собаке Тябе» и др.
8.	Что делать с написанным?	*В. Кротов. 11. «Что делать с написанным».	

Литературные игры.

Игра – одна из составляющих творческой деятельности ЛИТО «Окно». На занятиях «Писательской мастерской» мы используем игры **двух типов**:

- **развивающие** литературные игры, формирующие кругозор, лексикон, помогающие приобрести отдельные писательские и др. творческие умения;

- **сочинительские** литературные игры, результатом которых является готовый художественный текст.

Развивающие литературные игры.

Среди них есть широко известные: «Контакт», «Цепочка слов», «Наборщик», «Крокодил». Какие-то давно забытые игры на занятиях ЛИТО сегодня оказываются полезными. Например, «Чепуха» («Передвижка»). Для этой игры каждому участнику необходимы ручка и лист бумаги. Отвечая на последовательно задаваемые вопросы, играющие по очереди пишут ответы, прячут их, заворачивая лист, и передают по кругу рядом сидящему участнику. Вопросы составляются таким образом, чтобы в результате на каждом листе из ответов получился «связный» текст. Вот самый привычный ряд вопросов: - Кто?

- С кем? - Где?

- Когда?

- Что делал?

- Чего не учёл?

- Что получилось?

- Что им сказали? По окончании игры каждый разворачивает дошедший до него листок и читает получившееся «произведение».

Есть игры, которые активно используются на телевидении, описаны в книгах и интернете. А есть те, что мы придумали сами для клубных занятий ЛИТО. Вот ещё несколько примеров.

«Цепочка ассоциаций». Играющие делятся на две команды. Каждая команда выбирает по одному слову и записывает их на бумаге. Затем команды меняются листочками. Цель игры – построить такую цепочку ассоциаций, чтобы в этих двух словах определилось что-то общее. Каждому новому понятию соперники подбирают следующее, используя только существительное именительного падежа. Проигрывает та команда, которая не может подобрать нового слова.

«Раскраска». Участники игры, как правило, старшие создают художественный повествовательный текст (сказку, маленький рассказ) и на месте определений и обстоятельств (эпитетов) при чтении называют цифры. Например, был (1) день. Светило (2,3) солнце. (4) чирикали воробьи. А в (5,6) лесу затевалось (7,8) дело. Младшие участники записывают только цифры и рядом с ними придуманные эпитеты, как бы раскрашивая чёрно-белый текст.

Затем чёрно-белая сказка читается, а игроки по очереди вслух называют свои эпитеты. Проигравших в этой игре нет.

«Что для чего нужно?». Играющие вслух называют фразу, содержащую как минимум два существительных. Например, «Бананы нужны для того, чтобы обезьяны не покупали конфеты». Следующий по очереди участник выбирает одно из прозвучавших существительных, как тему для собственного утверждения. Например, «Обезьяны нужны для того, чтобы люди видели своё карикатурное прошлое» или «Конфеты нужны для того, чтобы стоматологи не остались без работы». Далее выбирается в качестве темы для утверждения факта одно из прозвучавших существительных: люди, прошлое, стоматологи, работа. Игра продолжается пока не выскажутся все участники.

«Антифразы». Участники делятся на команды, каждая из которых выбирает несколько афоризмов, крылатых выражений, пословиц и перестраивает в них все слова на по возможности противоположные по смыслу. Например: «Промолчал мухомором, вылезай из кабины». Другая команда должна узнать известное выражение: «Назвался груздем, полезай в кузов». Побеждает та команда, которая отгадала большее количество фраз.

Сочинительские литературные игры.

Особенно важными представляются нам литературные игры, в результате которых создаётся (индивидуально или коллективно) художественный текст. Это всем известное «Буриме» или «Акростих», предложенная В.Г. Кротовым игра «Афоризм-определение» и т.д. Любимыми играми ЛИТО «Окно» в последние годы стали следующие игры.

«Шляпа». На двух-трёх небольших листочках каждый участник записывает две-три придуманных им словесных картинки – «образка» и кладёт листочки в шляпу. «Образки» перемешиваются, затем каждый участник выбирает два любых (свои «образки» желательно поменять на чужие) и объединяет их в законченный связный текст, дописав необходимое. Через 15-30 минут каждый участник читает получившийся текст.

«Пантум». Игра заключается в том, чтобы создать импровизированные четверостишья на заранее определённую тему. Строфы должны связаться так, чтобы второй и четвёртый стихи предыдущей повторялись в первом и третьем стихе следующей строфы. Стихотворение создаётся коллективно (в кругу). Каждый участник предлагает свой вариант, причём, рифма обязательна, а логика желательна. В результате получается, как правило, юмористическое стихотворение.

«Колесо». Игра проводится всеми участниками в кругу. В круге должно быть примерно 7-9 человек. Если участников более девяти, создаётся два круга. Заранее выбирается тема, которая предполагает множество способов её раскрытия. И каждый из участников начинает писать своё произведение: эссе, рассказ, стихотворение на эту тему.

Через 1,5-2 минуты (к концу игры время можно увеличить) листки с текстами передаются по кругу. Получив листок, участник читает написанное и продолжает начатое, по возможности сохраняя стиль. Если это не удаётся, участник должен оставить свободное место и начать новый текст на заданную тему. Через 1, 5 минуты листы снова передаются по кругу.

Игра заканчивается, когда круг замыкается. Тексты прочитываются. Любой желающий может забрать лист для редактирования или создания на его основе собственного произведения. Таким образом, литературная игра вдохновляет участников на создание настоящего художественного текста.

«Сумасшедшие вопросы». Игра проводится в кругу. Количество участников не ограничено. Всё начинается с того, что любой участник задаёт вопрос, связанный с замыслом его произведения. Все остальные играющие начинают писать собственные произведения (рассказы, стихи, поэмы, эссе и т.д.) таким образом, чтобы уже в начале содержался ответ на этот вопрос. На это даётся 3-5 минут, не более 7. Затем следующий участник задаёт свой вопрос, связанный с его собственным сюжетом. Естественно, этот вопрос может не соответствовать замыслу остальных играющих, но каждый, тем не менее, должен так повернуть повествование, чтобы в произведении содержался ответ и на этот вопрос. Таким образом, вопросы между собой оказываются не связанными логически, так как у каждого участника своя логика. Но во всех произведениях, которые получатся в результате, когда игра закончится, и каждый задаст свой вопрос, будут содержаться ответы на все прозвучавшие вопросы.

Особенно помогает разбудить фантазию и стимулирует к сочинительству игра «Имаджинариум». Рисунки к этой игре создала французская художница Мария Кардо, каждый становится стимулом к созданию множества текстов в различных жанрах (сказка, рассказ, эссе, стихотворение, поэма, притча, басня и т.д.). Авторы по очереди читают свои произведения, остальные угадывают соответствующую тексту карту.

Работа с фильмами.

Существует множество подходов к работе с фильмом в рамках «Писательской мастерской»: придумать название или написать диалоги и монологи к фильму без слов; остановить просмотр и продолжить сюжет в виде рассказа; обсудить проблемы, идеи и детали. Фильм позволяет увидеть особенности композиции и выбора героев, важность пейзажа и интерьера.

Работа с музыкой.

На занятиях ЛИТО мы часто используем песню. Песня – это мостик между поэзией и музыкой. Мы работаем с теми песнями, которые содержат ценный поэтический материал.

Работа с рисунками.

Говоря о рисунках, мы имеем в виду иллюстрации к литературным текстам, картины и рисунки профессиональных художников и созданные детьми знаки, рисунки-символы и др.

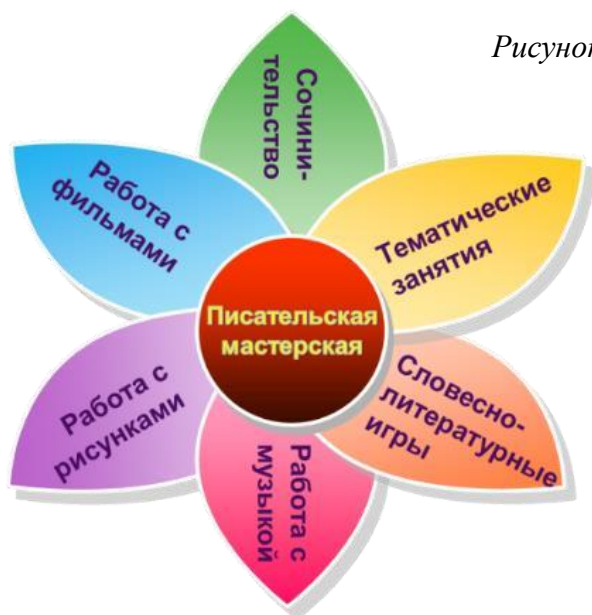


Рисунок 2.

Итак, мы используем шесть видов работ для создания творческой атмосферы на занятиях и для мотивации к сочинительству.

«Шесть составляющих направления «Писательская мастерская»»

3.2. Постигание мира – ещё одно направление работы ЛИТО «Окно». Открытие мира требует наблюдений за явлениями искусства и природы, человеческими отношениями. Это направление предполагает не только клубные занятия, но другие разнообразные формы, такие как: экскурсии, посещение театров, концертов, кино, галерей, выставок с последующим обсуждением; встречи с интересными людьми; участие в творческих вечерах писателей и презентациях их новых книг; участие в библиотечных акциях; прогулки по улицам и паркам города.

Кроме того, большинство членов ЛИТО серьезно увлечено литературой и активно участвуют в **исследовательской деятельности** в области литературоведения и лингвистики. Эти ребята являются членами научных обществ, экспертами в школьных НПК, победителями и призёрами конференций и предметных олимпиад разного уровня.

Еще один способ постижения окружающего мира и мира литературы – погружение в **мир песенной поэзии**: знакомство с творчеством бардов, участие в концертах и конкурсах авторской песни.

Особый раздел работы – **литературное краеведение**. Члены ЛИТО выступили, например, на литературном вечере памяти Б. Карпунина в ГОНБ, побывали на выставке «Слава района – гордость страны» (о писателях Сибири), на творческой презентации писателя Е. Мартышева, встретились с новосибирскими писателями Б. Поздняковым, Ю. Макаренко, приняли участие в конкурсе чтецов «Стихи поэтов Сибири».

Одна из важных форм клубных занятий направления «Постижение мира» – это **тематические занятия «От А до Я»**. Они посвящены знакомству с жизнью и творчеством определённого писателя с элементами анализа одного или нескольких произведений. Такое занятие включает в себя рассказ о жизни и творчестве писателя в сопровождении мультимедийной презентации или фильма, аудио- или видеозаписи с профессиональным или авторским чтением произведений. Часто звучат песни в аудиозаписи или исполнении самих участников ЛИТО. Периодичность проведения таких занятий 1-2 в месяц (16-17 занятий в год). (См. Рисунок 3)



Рисунок 3. «Примерный перечень авторов для занятий «От А до Я»»

В список «От А до Я» попадают, как правило, русские авторы разных культурных эпох (классическая и детская литература), творчество которых помогает расширить кругозор и круг чтения. Тексты должны быть малого объёма, по произведениям которых созданы видео- и

аудио- ресурсы (фильмы, песни на стихи, мультфильмы, иллюстрации, видеоклипы, плейкасты и т.д.).

3.3. Плоды творчества. Плоды творчества – это литературные произведения, созданные участниками ЛИТО «Окно». Среди них – и отредактированные, завершённые авторами, и те, что остались в набросках, в отрывках и планах, и те, что являются фрагментами коллективных литературных сочинительских игр, и те, что «вроде что-то не то», но «пусть пока так».

3.3.1. Авторские тексты. Все эти тексты важны, потому что отражают личность юного писателя, его интересы, проблемы, жизненные принципы, показывая рост самого гимназиста, его творческого мастерства и писательской ответственности. Работы собираются и хранятся в архиве ЛИТО. Какие-то то оседают там на 3-5 лет, до выпуска очередной «волны», какие-то авторы дорабатывают. Все сочинения читаются на клубных занятиях, обсуждаются, выбранные редактируются (чаще старшими гимназистами, выпускниками или руководителем), дописываются.

Лучшие тексты представляются более широкому кругу читателей на литературных конкурсах и фестивалях разного уровня, на поэтических марафонах, концертах, в традиционных творческих событиях гимназии, на конференциях и семинарах. На традиционных праздниках «Открытое окно» желающие представляют свои творческие достижения на суд гостей – ценителей слова и настоящих писателей.

Важнейший способ презентации сочинений – публикация в гимназической газете «Chatверка», в социальных сетях и на сайтах или в сборниках, альманахах, журналах (для лауреатов и дипломантов различных писательских конкурсов).

3.3.2. Альманах «Окно» – собственное издание нашего ЛИТО, полноценное художественное издание с фотографиями и цветными иллюстрациями, которые подростки делают сами. В Альманах включены лучшие работы всех участников объединения (15-30 авторов), созданные за текущий учебный год. У каждого из них в книге есть свое разноцветное пространство. (*ПРИЛОЖЕНИЕ №1 Макет Альманаха №11*) Альманах включает в себя, как правило, шесть разделов:

- «Дебют» (творчество младших участников ЛИТО – 5 класс);
- «Витражи» (стихи более опытных авторов – 6-11 класс);
- «Амплуа» (проза авторов 6–11 классов в разных жанрах);
- «Импульс» (работы на заданную тему или с определенной задачей); □ «Суаре» (творчество гостей гимназии – выпускников прошлых лет);
- «Околесица» (парадоксы, шутки, плоды литературных игр).

Работа над книгой продолжается в течение учебного года и предполагает не только сочинительство, но и рецензирование, редактирование, корректорскую правку, создание эпиграфов, аннотаций и предисловий. Обычно в составе объединения есть хорошие художники (реже ребята приглашают к сотрудничеству одноклассников), поэтому и иллюстрации, и обложки, и макет создаются в ЛИТО.

Подводя итог, можно сказать, что работа ЛИТО «Окно» многопланова и разнообразна. (См. *Рисунок 4*)



Рисунок 4. Виды деятельности ЛИТО «Окно»

III. Критерии эффективности реализации проекта

1. **Интеграция основного и дополнительного образования.** ЛИТО «Окно», принадлежит по статусу к системе дополнительного образования, но территориально находится в МБОУ Гимназия №4 и руководителем его является учитель русского языка и литературы гимназии.
2. **Опора на содержание основного образования.** В работе ЛИТО «Окно» руководитель, он же учитель, пользуется всем арсеналом средств, полученных в педагогическом ВУЗе и далее, в процессе повышения своей профессиональной квалификации за годы работы в школе. Этот багаж является залогом эффективного развития творческого объединения и реализуемой модели.
3. **Сетевое взаимодействие.** Сетевое взаимодействие осуществляется на основе социального партнёрства. На схеме видим использование общего ресурса сети для нужд каждого конкретного участника (19).

Рисунок 5. «Внешний круг сетевого взаимодействия ЛИТО «Окно» МБОУ Гимназия №4»

Представленная Модель показывает, как одно звено воспитательной системы, творческое объединение ЛИТО «Окно», может стать центром сетевого взаимодействия разных структур, центром, который создаёт условия для выявления, развития и верификации талантов гимназистов.



4.

Использов

ание цифровых ресурсов (цифровых сервисов, форумов, порталов). Поэт и писатель создают свои произведения для того, чтобы их читали другие. Мощную поддержку и признание публики участники студии получают посредством информационных технологий, через взаимодействие в цифровых сервисах. (16)

Так стихи и проза студийцев (видеофайлы), информация о деятельности, успехах ЛИТО (фото, видео и текстовые документы) постоянно выкладываются на нескольких цифровых ресурсах: в группе «ЛИТО «ОКНО»» ВКонтакте, в четырёх группах с одноимённым

названием «Гимназия №4» в социальных сетях (Facebook, Одноклассники, 2 группы ВКонтакте) и на сайте Гимназии №4.

Функция сети Интернета в деятельности студии состоит в следующем:

- знакомство пользователей с новыми произведениями гимназистов (публикация стихов, рассказов, эссе и др.);

- коллективное творчество в режиме on-line (например, сочинение стихотворения в форме стихо-теннис: по одной-две строчки от каждого автора, на одну тему и т.д.);

- получение поддержки пользователей (количество собранных лайков под опубликованным текстом, количество просмотров в сети);

- отражение деятельности ЛИТО (фото и видео с презентаций Альманахов, с конкурсов и фестивалей, в которых участвуют авторы; информация о предстоящих и прошедших событиях ЛИТО, о достижениях студийцев и прочее);

- работа над новым очередным Альманахом ЛИТО «Окно» в режиме on-line (переписка с авторами, редакция стихов и прозы, обсуждение и утверждение иллюстраций к произведениям авторов и многое другое).

Таким образом, цифровые ресурсы помимо популяризации творчества гимназистов обеспечивают дополнительную связность участников студии и являются механизмами, обеспечивающими единство сообщества ЛИТО «ОКНО».

5. Система социального партнёрства. ЛИТО «Окно» в данной модели рассматривается и как единица воспитательной системы МБОУ Гимназия №, и как точка сетевого взаимодействия различных сообществ, учреждений и организаций.

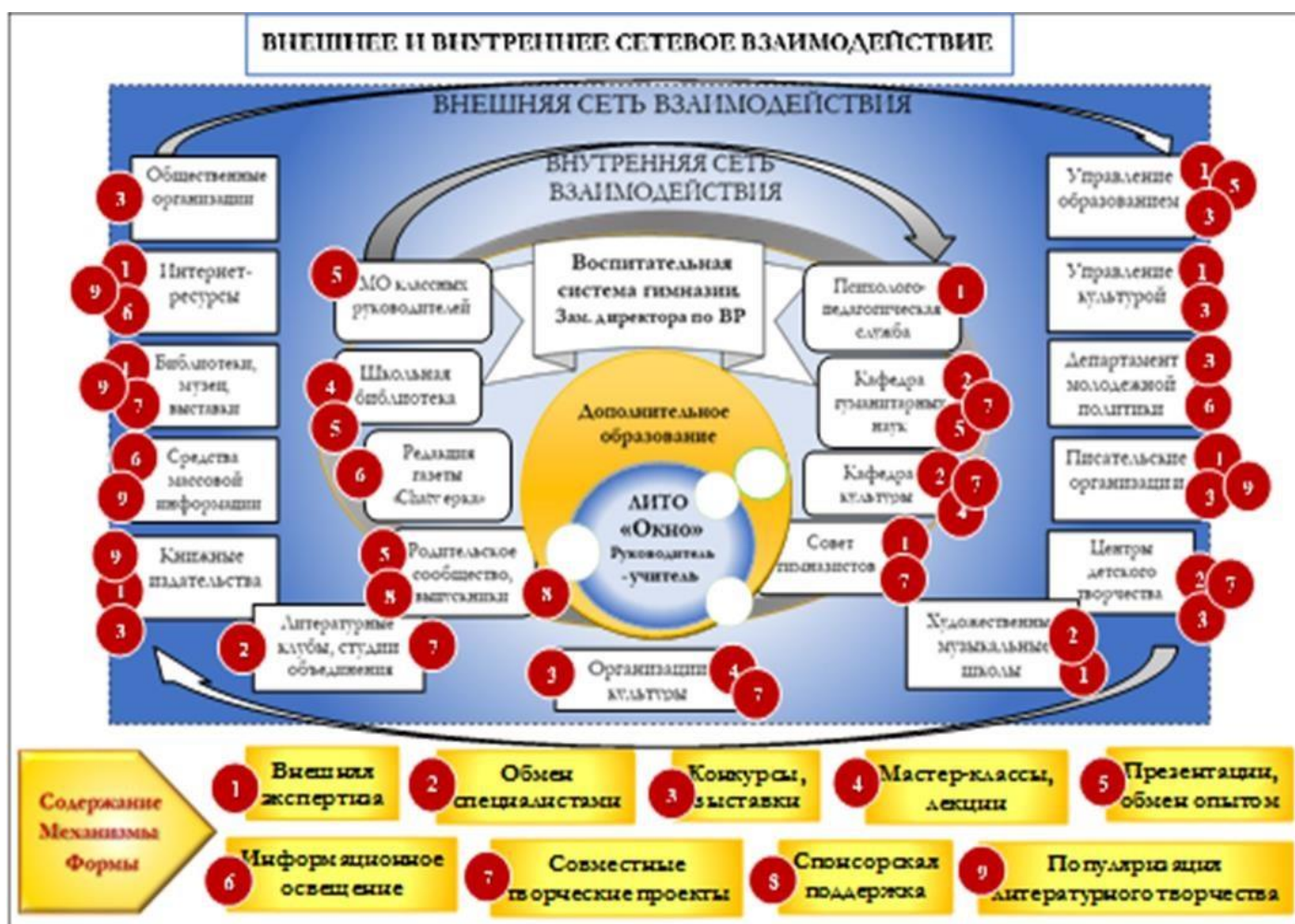


Рисунок 6. «Внешнее и внутренне сетевое взаимодействие государственных, частных и общественных сообществ, учреждений и организаций»

ЛИТО «Окно» взаимодействует с частными предпринимателями и бизнесменами, без которых не было бы самого главного продукта – печатных Альманахов «Окно», в которых опубликованы детские произведения.

Взаимодействие с родительской общественностью позволяет решать транспортные проблемы, а также вопросы с награждением, поощрением и стипендиями для талантливых гимназистов.

IV. Результаты и оценка качества реализации проекта

Результаты реализации модели. Показателями этого можно считать постоянно восполняемый внутренний ресурс гимназии: неослабевающий интерес подростков 5-11 классов к занятиям ЛИТО «Окно», повышение интереса членов ЛИТО к предметам русский язык и литература, их активное участие в олимпиадах и НПК, литературных конкурсах, фестивалях и высокие результаты в учебной и творческой деятельности.

Внешние показатели также свидетельствуют о результативности действия модели. Сегодня о работе объединения «Окно» знают не только в нашей гимназии, в округе и в городе, но и в России. Материальным выражением результативных показателей работы ЛИТО «Окно» можно считать публикации в разных изданиях района, города, области, страны. (См. Таблицу

3, ниже) Результатами реализации проекта можно считать повышение интереса членов ЛИТО к конкурсам и высокую отдачу от участия в них: (ПРИЛОЖЕНИЕ 2-

5)

Критерии оценки работы ЛИТО «Окно»

Ниже показаны критерии, по которым оценивается результативность деятельности объединения.

1. Стойкий интерес к занятиям в ЛИТО. Стабильность количества участников объединения.



2. Рост качества художественных продуктов – сочинений с точки зрения формы и содержания подтвержденный внешней оценкой (конкурсы, фестивали). (См. Таблицу 3 и ПРИЛОЖЕНИЯ 2-5)

3. Активное участие выпускников в работе объединения, сочинительской деятельности и творческих конкурсах. Бывшие участники ЛИТО продолжают посещать занятия и презентации альманахов, сочиняют, ведут собственные творческие блоги и работают в различных издательствах:

Костин С. (выпуск 2010) – журналист-блоггер;

Морозов К. (выпуск 2010) – автор песен;

Карманова А. (выпуск 2011) – поэт;

Грищенко Т. (выпуск 2011) – профес. филолог, специалист по итальянской литературе;

Попова Е. (выпуск 2011) – редактор студенческого журнала;

Штольц М. (выпуск 2011) – поэт, блоггер;

Сабитова А. (выпуск 2012) – студентка литературного института им. Горького (Москва);

Романенко С. (выпуск 2013) – участник конкурсов, поэтических вечеров;

Тычинская Е. (выпуск 2015) – студент филфака НГУ, участник поэтических событий ВУЗа;

Маняхин П. (выпуск 2015) – студент факультета журналистики НГУ, журналист, редактор интернет-журнала, поэт;

Иващенко Д. (выпуск 2016) – участник поэтических конкурсов;
 Митин А. (выпуск 2018) – победитель поэтических конкурсов различного уровня,
 руководитель литературного объединения в НГПУ.

4. Стабильность популярности ЛИТО «Окно» среди гимназистов.



5. Рост интереса участников объединения к чтению и к культурным событиям города. Постоянно посещают театры, выставки, библиотеки, принимают участие в работе литературных студий города (см. Рисунок 6 Схема «Сетевое взаимодействие»)

6. Повышение уровня социализации и социальной активности участников ЛИТО (являются членами Совета гимназистов, членами жюри Творческих событий гимназии, самостоятельно принимают участие в конкурсах, в классе занимают лидирующие позиции).

7. Рост уровня владения участниками ЛИТО письменной речью, рост интереса к глубокому изучению предметов русский язык и литература, высокие результаты участия членов объединения в предметных олимпиадах и НПК. (см. Таблица 3, ПРИЛОЖЕНИЕ 2-5). Многие подростки посещают спецкурсы и факультативы по литературе, занимаются в театральных студиях.

7. Активность участия гимназистов из ЛИТО «Окно» в творческих конкурсах и фестивалях.

9. **Таблица 3. «Результаты деятельности ЛИТО «Окно» за пять лет»**

<p>2013-14 ГОД</p>	<ul style="list-style-type: none"> □ II международный детск. творческий конкурс «Сказки красивого сердца» (регион. этап) 4 чел. Призёры 2 чел.: Митин А. (7 кл.), Миронова Ольга (10 кл.) □ Конкурс детского творчества «Это мой мир» в рамках обл. общественного проекта «Взгляд из будущего» 4 чел. Призеры 2: Митин А. (7 кл.), Миронова О. (10 кл.) □ Литературно-музыкальный фестиваль «Надежда-2013». Дипломанты конкурса «Поэзия» - Маняхин П. (10 кл.), Рябцева А. (11кл.). □ III Международный литературный конкурс «День енота» 4 чел. Дипломант (поэзия) Маняхин П. (10 кл.). Публикация в альманахе «День Енота» □ Региональный конкурс «Так зажигают звезды» в рамках «УЧСИБ-2013». Диплом 1 степени □ Всероссийский детский конкурс научно-исследовательских и творческих работ «Первые шаги в науке» (г. Москва) Сидоров С. (7 кл.). Диплом I ст. (секция «Литература и язык-е») □ Городской конкурс «Моё астрономическое наблюдение» 2 чел. Победитель Маняхин П. (10 кл.), призёр – Миронова О. (10 кл.) □ Издание альманаха «Окно» №10
<p>2014-15 ГОД</p>	<ul style="list-style-type: none"> □ V Международный литературный конкурс «День енота» 3 чел. Абсолютный победитель (поэзия) Маняхин П. (11 кл.). Публикация в альманахе «День Енота» □ Участие в городской НПК школьников (лингвистика) Сидоров С., Каплина А. (проект «Живой пушкинский словарь»). Победители – 1 место. □ IX Всероссийский конкурс «Национальное Достояние России» - 2 чел. Победители очного и заочного этапа – 2 чел.: Каплина А., Сидоров С. (8кл.) □ Всероссийская олимпиада по русскому языку и литературе. Призёры муницип. этапа 3человека: Фёдорова С., Каплина А., Сидоров С. □ Издание альманаха «Окно» №11
<p>2015-16 ГОД</p>	<ul style="list-style-type: none"> □ Межвузовский поэтический фестиваль «Сверхновое чудо» 1 чел. Призёр Маняхин П. (выпуск 2015 г.). Публикация в журнале «Сибирские огни» □ Всероссийск. конкурс сочинений (муниц. этап) 1 чел. Призер Новикова А. (6 кл.). □ Окружной Чеховский праздник 3чел. Призер Братухина Д. (9 кл.) □ Участие в окр. конкурсе чтецов «Шепот Мельпомены». Призер Николин В. (9 кл.) □ Участие в НПК школьников (окружной этап), призер Чуркина Алина (5 кл.) □ Участие во Всерос. проекте «Летняя школа русского репортёра» Сидоров С. (9 кл.) □ Олимпиады по русскому языку и литературе (город, регион). 5 победителей и призовых мест: Митин А., Каплина А., Сидоров С., Панова М. □ Издание альманаха «Окно» №12
<p>2016-17 ГОД</p>	<ul style="list-style-type: none"> □ Окружной Булгаковский праздник 2 чел. 2 Победителя: «Конкурс чтецов с листа» Братухина Д. (10 кл.), «Конкурс эссе» Митин А. (10 кл.) □ Межвузовский поэтический фестиваль «Сверхновое чудо» г. Новосибирск 4 чел. Победитель в 3-х номинациях - Маняхин П. (вып. 2015 г), призёры - Митин А. (10 кл.) и Штольц М. (вып. 2011 г.) □ Премия Открытой России «Профессия - журналист» в номинации «Региональная тема» - Маняхин П. (вып. 2015 г) (газета «Тайга-инфо») □ Муниципальные и региональные олимпиады по рус. яз. и литературе. 5 призовых мест: Митин А., Каплина А., Сидоров С. (10 кл.)

	<ul style="list-style-type: none"> □ Международный заочный конкурс «НАДЕЖДА ПЛАНЕТЫ» Золотая медаль □ Международная выставка «METHODICE» Золотая медаль
2017-18 ГОД	<ul style="list-style-type: none"> □ Представление ЛИТО «Окно» на Областном научно-методическом семинаре НИПКиПРО «Социализация личности гимназиста МБОУ Гимназия №4». □ Участие в муниципальных и региональных олимпиадах по русскому языку и литературе. Призёры – Новикова А. (8 кл.), Митин А. (11 кл.) □ Участие в Межвузовском поэтическом фестивале «Сверхновое чудо» г. Новосибирск. Призёр - Митин А. (11 кл.) Публикация в журнале «Сибирские огни»
	<ul style="list-style-type: none"> □ Публикация в альманахе поэзии «СтихиЯ жизни». Издательство «10-я муза» г. СанктПетербург Митин А. (11 кл.) □ «Присягая звёздам» Авторский аудио-сборник стихов Митин А. (11 кл.) □ Участие во Всероссийском поэтическом конкурсе, посвященном 100-летию Октябрьской революции (Журнал «Аврора» г. Санкт-Петербург) – Победитель Митин А. (11 кл.) Публикация в журнале «Аврора» □ Издание альманаха «Окно» №13 □ Международная выставка «УчСиб - 2018» Проект ЛИТО «ОКНО» Малая золотая медаль
2108-19 ГОД	<ul style="list-style-type: none"> □ Представление ЛИТО «Окно» на Региональном научно-методическом семинаре НИПКиПРО «Обучение русскому языку и литературе в контексте ФГОС» (10.10.2018) □ Окружной конкурс чтецов «Шепот Мельпомены». Победитель Шаров Н. (9кл.), Призер Карпенко О. (9 кл.). □ XI Городской конкурс инновационных проектов ГЦРО. Проект «ЛИТО «ОКНО»» Окружной этап 3 место (февраль) □ XI Городской конкурс инновационных проектов ГЦРО. Проект «ЛИТО «ОКНО»» Городской этап ЛАУРЕАТ (март) □ Выступление и представление ЛИТО «Окно» на Окружном семинаре «Одарённые дети» 21.03.2019 □ Представление ЛИТО «Окно» на Региональном научно-методическом семинаре НИПКиПРО «Эффективные стратегии и практики обучения русскому языку и литературе в современной школе» (26.03.2019) □ Участие в Межвузовском поэтическом фестивале «Сверхновое чудо» г. Новосибирск. Победитель - Митин А. (выпускник 2018г.) □ Участие в НПК школьников (школьный и окружной этапы) Победитель Мячик Г. (5 кл.)

10. Деятельность объединения ЛИТО «ОКНО» получила высокую оценку у профессиональных писателей (ПРИЛОЖЕНИЕ №6-7 Отзыв члена Союза писателей РФ Е. Мартышева), в органах образования (ПРИЛОЖЕНИЕ №8-9 Рецензия зав. кафедрой управления НИПКиПРО Т.А. Поцуковой), у выпускников гимназии (ПРИЛОЖЕНИЕ №10 Отзыв выпускника гимназии, главного редактора интернет-газеты П. Маняхина).

V. Источники

1. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение: Книга для учащихся 7-11 классов. – М.: Дрофа, 2003.

2. Буйлова Л.Н., Бакурадзе А.Б. Перспективные модели развития дополнительного образования и механизмы их реализации. - Информационно-методический Журнал «Про ДОД» №6(12) 2017 год.
3. Волина В.В. Игры в рифмы. – СПб: Дидактика Плюс, 1997
4. Граник Г.Г. Литература 8-11 классы. Учимся понимать художественный текст. Задачник-практикум. – М.: Астрель, АСТ, 2003.
5. Дмитриева Н.Ю., Киселёва Е.В., Кравцова Н.В. Сотворим себя и мир вокруг! / Гуманистические воспитательные системы сегодня, сборник научных трудов. – Москва, 2011.
6. Жижина А.Д. Над строками лирических произведений. – СПб: Просвещение, 2001.
7. Жуковицкая Н.Н. Механизмы развития дополнительного образования детей в современной образовательной ситуации. Журнал «Человек и образование» №4(41) 2014 год.
8. Концепция развития дополнительного образования детей. <https://rg.ru/2014/09/08/obrazovanie-site-dok.html>, 2014.
9. Коркина Е.В. Работа с поэтическими текстами: практические задания. 9-11 кл. – М.: Издво НЦ ЭНАС, 2007.
10. Кривцова С.В. Вызовы неопределенности и становление внутренней прочности личности в процессе онтогенеза (экзистенциально-аналитический подход) <http://psystudy.ru/index.php/num/>, 2015.
11. Кротов В.Г. Литературный курс «Учись сочинять» <http://nsportal.ru/ap/lk>, 2016.
12. Кротов В.Г. Домашний автор: Как поддержать ребёнка в литературном творчестве. – М.: Ассоциация «Духовное возрождение», 2005.
13. Кротов В.Г. Пиши по-своему: для самых начинающих писателей. – М.: Ассоциация «Духовное возрождение», 2005.
14. Кротов В.Г. Учись сочинять: Как стать писателем хотя бы для самого себя. – М.: Ассоциация «Духовное возрождение», 2005.
15. Кротов В.Г. Написать свою книгу: то, чего никто за тебя не сделает. – М.: Ассоциация «Духовное возрождение», 2006.
16. Кротов В.Г. Литературная студия: открытие возможностей. – М.: Ассоциация «Духовное возрождение», 2006.
17. Национальная технологическая инициатива. План мероприятий "кружковое движение". - <http://static.government.ru/media/files/>, 2017.
18. Немзер А. «Дневник читателя. Русская литература ... года». М. «Время», 2007.
19. Пустовойт П.Г. Тайны словесного мастерства. – М.: Айрис-пресс, 2007.
20. Сетевое взаимодействие как условие формирования нового качества профессионального образования. <http://бтпит.пф/ data/ documents/>
21. Сеницына Е.И. Умные стихи. Через игру – к совершенству. – М.: «Лист», 1998.
22. Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения: Практикум. – М.: Флинта: Наука, 2003.
23. Эткинд Э.Г. Разговор о стихах. – М.: Детская литература, 1970.