

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей
«Городской Центр дополнительного образования»
города Оби Новосибирской области

**Профориентационный потенциал социокультурных практик
дополнительного образования детей
(Методическое пособие)**

Авторский коллектив:

*Новоселова Людмила Ивановна,
директор
МБУ ДО ГЦДО
г. Обь*

*Картавченко Евгения Константиновна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ГЦДО
г. Обь*

*Кручинина Ирина Викторовна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ГЦДО
г. Обь*

*Зяблицева Лилия Александровна,
педагог дополнительного образования,
МБУ ДО ГЦДО
г. Обь*

*Сборщикова Марина Геннадьевна,
методист
МБУ ДО ГЦДО
г. Обь*

Профориентационный потенциал социокультурных практик дополнительного образования детей. Из опыта работы МБУ ДО «Городской Центр дополнительного образования»: методическое пособие.

Рецензент: Т.И. Горелова, профессор кафедры педагогики и психологии ГАУ ДПО НСО НИПКИПРО, доктор педагогических наук.

В предлагаемом методическом пособии представлен опыт профориентационной деятельности учреждения дополнительного образования детей, технология социокультурного развития и профессионального самоопределения обучающихся посредством организации социокультурных практик, а также предложены педагогические проекты по формированию социокультурной активности и нравственно-этическому воспитанию детей и подростков.

Пособие адресовано руководителям образовательных организаций, их заместителям, методистам, педагогам дополнительного образования, работающих в режиме инновационно-творческой деятельности.

Содержание

Введение	4
1.Социокультурные практики в системе профориентационной деятельности образовательной организации	6
1.1.Городской социокультурный проект «Украсим город и дом свой»	10
1.2.Социокультурный проект «Сибирская изба»	15
1.3.Социокультурный проект	20
2.Социокультурное развитие и профессиональное самоопределение личности в условиях пленэрной практики	24
2.1.Социокультурный проект «Улочки нашего города»	28
2.2.Социокультурный проект «Сибирские вечерки»	33
2.3.Социокультурный проект «Золотое кольцо России»	38
2.4.Социокультурны проект «Европейский пейзаж»	43
3.Список литературы	48
4.Приложения	51

Введение

*Дополнительное образование детей –
это новое прочтение образования сегодня*
А.Г. Асмолов

Новая образовательная парадигма, ориентированная на развитие человеческих ресурсов и «развитие инновационного потенциала общества» [1] определяет дополнительное образование детей как воспитательное пространство социокультурного развития учащихся.

Данное методическое пособие представляет опыт работы педагогического коллектива Городского центра дополнительного образования детей города Оби по созданию программно-проектных форм социокультурного развития личности в системе профориентационной деятельности, формирования компетенций профессионального самоопределения учащихся на принципах социокультурного подхода.

Вслед за исследователем М.Н. Филатовой мы понимаем под социокультурным развитием учащихся - процесс воспитания социально-значимых личностных качеств (целеустремленности, инициативности, самостоятельности в принятии решений, коммуникабельности, гражданской ответственности, сознательности, гуманности, духовности и др.), в ходе которого происходит приобретение учащимися знаний о социальных нормах и культурных ценностях; принятие ценностных установок по отношению к себе, труду, обществу, знаниям, другим людям; формирование коммуникативно-поведенческих навыков на основе взаимоуважения, сотрудничества.[2]

Особая роль в социокультурном развитии личности отводится профориентационной деятельности педагогических коллективов, в процессе которой возможно и целесообразно решение задач профессионального и жизненного самоопределения учащихся в современной социокультурной среде.

Система профориентационной деятельности учреждений дополнительного образования в условиях смены технологических укладов и ускорения информатизации общества, повышения значения компетенций, фактически определяющих формат современного перечня профессий, проходит период интенсивного обновления содержания, поиска форм и педагогических технологий профессионального самоопределения школьников.

Процесс изменения подходов к организации профориентационной деятельности в дополнительном образовании детей связан с пониманием складывающихся трендов, касающихся как профессий, востребованных на рынке труда, так и представленных в «Атласе новых профессий» [3]: «личный тьютор по эстетическому развитию», «биоэтик», «игромастер» или «дизайнер дополненной реальности» и др.

Современный педагог дополнительного образования должен увидеть какие компетенции выстраиваются под определённые виды профессиональной деятельности и определить какими способами эти компетенции можно формировать и развивать посредством различных видов творческой деятельности.

Так, например, одна из семи вариантов профессий, предложенных для индустрии туризма и гостеприимства в «Атласе новых профессий» - «дизайнер дополненной реальности», ориентирована на решение принципиально новых задач данной отрасли, таких как виртуализация туризма, позволяющая развивать индустрию впечатлений на основе предложения турпродуктов с применением технологий дополненной реальности. «Такой специалист будет разрабатывать различные пласты дополненной реальности вокруг определенной территории с учетом ее ландшафта, исторического и культурного контекста. Сложность создания этой профессии заключается в том, что специалисту потребуются овладеть так называемыми надпрофессиональными умениями и навыками, среди которых, наряду с вполне понятными мультикультурностью и клиентоориентированностью, потребуются освоить навыки художественного творчества и программирования. А это уже

качественно иная подготовка, требующая полной реконструкции образовательного стандарта, а с ним и рабочих учебных планов и программ. [4]

Таким образом, перед педагогическими коллективами учреждений дополнительного образования детей стоит задача проектирования программно-проектных форм профориентационной деятельности, обеспечивающих формирование основных компетенций профориентационного самоопределения учащихся на принципах социокультурного подхода:

- компетенция ориентировки (готовность самостоятельно ориентироваться в профориентационно значимом информационном поле);
- компетенция выбора (готовность совершать самостоятельный, осознанный и ответственный профессиональный выбор и воплощать его в реальных социокультурных условиях);
- компетенция проектирования (готовность проектировать собственную жизненно-профессиональную и карьерную перспективу);
- компетенция совершенствования (готовность совершенствовать собственное профессиональное мастерство).

Список литературы:

1. Атлас новых профессий. Вторая редакция. Москва, 2015.
2. Джанджугазова Е.А. Атлас новых профессий как реакция на динамичные социально экономические процессы в современном российском обществе. Современная экономика: проблемы и решения. 2016, №3 (75).С.48-5.
3. Концепция развития дополнительного образования. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
4. Филатова М.Н., Социокультурное развитие учащихся в учреждении дополнительного образования детей. / М.Н. Филатова. Автореф. дис. ...к-та пед. наук. – Москва, 2013.

Социокультурные практики в системе профориентационной деятельности образовательной организации

Система профориентационной деятельности педагогического коллектива Городского центра дополнительного образования города Оби основывается на концептуальной идее В.И. Слободчикова о том, что образование как социокультурное пространство «есть место, где зарождаются, складываются цели, ценности и смыслы человеческого бытия, где человеком осваиваются способы их воплощения в своей и другой жизни» [1, с.9]. В связи с этим **обучающийся учреждения дополнительного образования должен овладеть современным набором социокультурных средств, адекватных культуре, в которой они живут, а также способами преобразования себя как субъекта личностного и профессионального самоопределения.**

Понятие «система» предполагает, что все её структурные элементы ориентированы на общую цель (задачу, смысл). По утверждению исследователей проблемы профориентации Е.Ю. Пряжниковой и Н.С. Пряжникова «полноценная, системная профориентация должна быть направлена на постепенное формирование субъекта самоопределения – это её конечная (идеальная) цель» [2, с 3]. Именно поэтому целью профориентационной деятельности педагогического коллектива Городского центра дополнительного образования города Оби является **создание условий для формирования и развития обучающегося как субъекта личностного и профессионального самоопределения средствами социокультурных практик.**

Социокультурная практика в образовании характеризуется следующими особенностями:

- общественно-полезная деятельность, направленная на благо других людей и общества в целом (при этом она приносит пользу и удовлетворение самому школьнику);
- социокультурная деятельность осуществляется на основе свободы выбора, инициативно, индивидуально или коллективно «по велению сердца»;
- деятельность, направленная на количественное и качественное преобразование, идеальное и материальное изменение действительности;
- реализуется поисковая мотивация учащихся в индивидуальном образовании;
- является практикой «становления, развития, удержания и защиты «собственно человеческого в человеке» [3].

Исследователь И.М. Миннехаметова, рассматривая социокультурные практики как содержание и результат социокультурной деятельности обучающихся во взаимодействии друг с другом, педагогами и с окружающей действительностью, делает следующее заключение - **«социокультурная практика - процесс социальных и профессиональных проб, процесс обретения социального опыта и формирования социальных компетенций»** [4].

При организации системы профориентационной деятельности в Городском центре дополнительного образования учитывалось, что **подготовка к выбору профессии должна стать органичной частью всего образовательного процесса в учреждении и системе семейного воспитания.** Одной из важнейших задач в данном контексте является последовательная совместная работа с родителями (законными представителями) по формированию у детей и подростков стремления к самопознанию, активизации внутренней позиции в выборе профессии с раннего возраста.

Повышению **эффективности процесса профессионального самоопределения способствует преимущество всех воспитательных воздействий,** организуемых в образовательном процессе и проводимых с учетом возрастных особенностей на каждом очередном этапе профессионального самоопределения обучающихся. Эта преимущество обеспечивается индивидуальными планами личностного развития и профессионального самоопределения воспитанников учреждения дополнительного образования детей, а также планом профориентационной работы каждого конкретного педагога-практика.

Основная **функция педагога дополнительного образования как профориентатора** заключается в планомерной организации профессионального просвещения - ознакомление обучающихся с профессиями (в том числе с профессиями будущего, представленными в «Атласе новых профессий»), их содержанием, функциями, требованиями, предъявляемыми к компетенциям человека, а также в последовательной организации творческих профессиональных проб.

Ситуации информирования об общественной значимости профессии с точки зрения истории, культуры, экономики, общественных отношений, показ возможностей, что в каждой профессии есть простор для проявления творчества и инициативы широко и органично могут быть представлены в структуре социокультурных практик.

Социокультурные практики включаются в систему профориентационной деятельности педагогов дополнительного образования на основе интегрированных форм, основанных на взаимодействии обучающихся друг с другом, родителями и педагогами, специалистами-консультантами из различных профессиональных сфер, взаимодействия с природой, социальными, культурно-историческими объектами и др. Профориентационная деятельность актуализирует вариативные формы социокультурных практик: волонтерская проектная деятельность, социокультурная практика развития гражданских инициатив, проектно-исследовательская деятельность, практика социокультурного моделирования, социально-творческие акции и др.

Система профориентационной деятельности педагогического коллектива Городского центра дополнительного образования города Оби может быть представлена в виде структуры-схемы:

Цель: создание условий для формирования и развития обучающегося как субъекта личностного и профессионального самоопределения средствами социокультурных практик

Педагогические подходы и принципы организации профориентационной деятельности

Системно-деятельностный, социокультурный, средовой, личностно-ориентированный подходы

Принципы: научности, культуросообразности, связи профориентации с жизнью; событийности, сознательности, системности и преемственности

Основные направления профориентационной деятельности педагога:

ориентация в мире профессий в современных социально-экономических условиях; знакомство с психологическими ресурсами личности; формирование представлений школьника о себе и своих возможностях, соотнесение себя с профессией "хочу-могу-буду"; развитие интереса школьников к профессиям и формирование ценностного отношения к труду

Вариативные социокультурные практики

(организованные на основе интересов, склонностей, способностей и потребностей личности)

практика развития гражданских инициатив

проектно-исследовательская деятельность

социально-творческие акции

пленэрная практика

волонтерская проектная деятельность

Результат: сформированность внутренней готовности обучающегося самостоятельно и осознанно планировать, корректировать и реализовывать перспективы своего развития (профессионального, жизненного и личностного)

Социокультурная практика в системе профориентационной деятельности педагогов дополнительного образования «представлена как форма самостоятельной деятельности школьников, основанная на их текущих и перспективных интересах и потребностях, ценностных ориентирах, реализующаяся посредством собственного опыта и действия, а также путем поиска, апробации новых способов и форм деятельности их поведения, соразмерных с новыми вызовами времени, для решения социально значимых проблем общества» [3].

Успешной реализации профориентационной работы в Городском центре дополнительного образования города Оби способствует *использование педагогами разнообразных форм и методов, которые обеспечивают взаимосвязь познавательного, чувственно-эмоционального и волевого, обеспечивая духовно-практическое освоение социокультурного пространства*: информационно-поисковые методы (метод проблемного изложения, спонтанные дискуссии, метод открытого диспута и др.); методы организации исследовательской деятельности, профориентационные игры, профессиональные пробы, производственный туризм и др.

Формирование мотивации к овладению конкретной профессией, обеспечивающей стремление ребёнка к культуротворческой деятельности и самовыражению в условиях

социокультурных практик, предполагает создание в образовательной организации следующих педагогических условий:

-развитие профессиональных компетенций педагогов дополнительного образования, необходимых для овладения технологиями социокультурных практик как универсальным средством профориентационной деятельности;

-создание социокультурной образовательной среды в учреждении дополнительного образования на принципах событийности и активности детско-взрослых творческих сообществ;

-проектирование системы социокультурных практик в дополнительных общеобразовательных программах, реализуемых в учреждении с учётом возрастных особенностей обучающихся;

-расширение возможностей участия родителей в профориентационной деятельности образовательной организации;

-внедрение воспитательных практик с широкой представленностью трудовых, творческих, гражданских «образцов взрослой жизни» (В.В. Давыдов);

-создание ситуаций обогащения социокультурного опыта детей и подростков посредством диалога между представителями различных социальных групп и представителей различных сфер профессиональной деятельности;

-организация вариативных социокультурных практик на основе социального партнерства;

-включение родителей и детей в образовательные событийно-деятельностные технологии, обеспечивающие поддержку их инициативы, самостоятельности и творческой активности;

-широкое представление социокультурных практик в проектной деятельности обучающихся и педагогов.

Таким образом, профессиональная ориентация обучающихся в Городском центре дополнительного образования средствами социокультурных практик представляет собой целенаправленный планомерный педагогический процесс с использованием многообразных средств социально-культурной среды города и сибирского региона, направленный на информирование и погружение обучающихся в социокультурные традиции, нормы, смыслы профессиональной деятельности и ценности труда.

Список использованной литературы:

1. Миннехаметова, И.М. Социально-культурные практики как средство формирования профессионально-значимых качеств аниматора [Текст]: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.05 / И. М. Миннехаметова. - Казань, 2013. - 21 с.
2. Николина, В.В., Фефелова, О.Е. Социокультурная практика в современном образовании// Современные проблемы науки и образования. – 2016. – № 4.
3. Профориентация: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е. Ю. Пряжникова, Н.С. Пряжников. — 2-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2006. — 496 с.
4. Слободчиков, В.И. Антропологическая перспектива отечественного образования. - Екатеринбург: Издательский отдел Екатеринбургской епархии, 2009. – 264 с.
5. Соловцова Е. Профессиональная ориентация, деятельность и личностная одаренность. Что такое одаренность, способность и зачем их надо учитывать при профориентации//Народное образование. - 2006.-№ 8. - С.189-193.

Городской социокультурный проект «Украсим город и дом свой»

1. Актуальность и концептуальное обоснование Проекта

Художественная роспись стен — это одно из самых ярких и выразительных направлений в архитектуре. Современные технологии и приемы росписи дают возможность изменять привычную архитектурную среду города посредством создания арт-объектов различной тематики.

Привлечение детей к созданию арт-объектов средствами художественной росписи стен зданий родного города является одним из направлений социально значимой деятельности Городского центра дополнительного образования города Оби в каникулярное время.

Город Обь – это молодой город Новосибирской области, город, у которого есть своё лицо и который может гордиться своей историей и достижениями. Первым исторически значимым зданием города (села Толмачёво) стало каменное паровозное депо с мастерскими, водонапорной башней и вокзалом для пассажиров пятого класса, построенными в 1896 году. В современной городской среде представлены интересные для своего времени архитектурные решения, связанные с историей развития города как «воздушных ворот Сибири». Здания советского периода составляют основу городской среды, оформление их фасадов передаёт эстетические вкусы той эпохи. Основные черты облика города были сформированы в конце 80-х годов XX века и с тех пор существенно не менялись. Дома и улицы похожи друг на друга, повторяя однотипные формы. Детские учреждения находятся в окружении стандартных «серых» зданий.

К сожалению, современный город не только не обрел нового, более «креативного» лица, но, напротив, растерял часть прежнего своеобразия: цельность архитектурных решений постепенно изменяется новыми застройками. В социокультурной среде города представлено мало арт-объектов, гармонично вписывающихся в городскую среду.

Городской социокультурный проект «Украсим город и дом свой» (далее - Проект) ориентирован на решение проблемы эстетизации городской среды посредством художественной росписи стен обучающимися Центра дополнительного образования. Основная задача проектной деятельности в привлечении внимания к проблеме обезличенности городской среды.

Организация учебной летней практики обучающихся изостудий «Семицветик» и «Мольберт» в форме дизайн-бюро способствует развитию их творческой самостоятельности и гражданской активности, формирует представления школьников о таких профессиях как художник-оформитель, дизайнер выставочных стендов.

Украшая свой город, дети и подростки также получают опыт трудовой деятельности на благо других. **Концептуальной педагогической идеей Проекта является воспитательная идея известного российского В.А. Сухомлинского:** «Детство не должно быть постоянным праздником, если нет трудового напряжения, посильного для детей, для ребенка остается недоступным и счастье труда... в труде раскрывается богатство человеческих отношений».

Данный Проект также решает задачи профессиональной ориентации обучающихся, в рамках проектной деятельности **воспитанники студии знакомятся с требованиями к профессиональным компетенциям художников-оформителей и арт-дизайнер, знакомятся с такими профессиями будущего как Science-художник, представленными в «Атласе новых профессии».**

Повышение культуры проектирования и оформления уличной среды, облагораживание городских ландшафтных территорий, находящихся в непосредственной близости от учреждений искусства, образования, здравоохранения – результат совместной деятельности детей, их родителей и педагогов.

Консолидация ресурсов для облагораживания городских территорий на высоком художественном уровне, создание условий для проявления творческих художественных

способностей обучающихся, способствует эстетическому преобразованию облика родного города.

В рамках Проекта проводился социологический опрос жителей города Оби, анализ полученных результатов позволил определить приоритетные места на карте города, которые нуждаются в изменении облика: фасад здания библиотеки, детский стационар, детские площадки, Центр занятости населения и др.

В рамках реализации Проекта обучающиеся Городского центра дополнительного образования создавали эскизы настенных росписей на основе сюжетов сказок, мультфильмов и литературных произведений; осуществили художественную роспись стен в каникулярное время.

В ходе командной работы у участников Проекта развивается интерес к историко-культурному наследию, формируются проектно-исследовательские навыки и навыки художественного творчества, воспитывается любовь к своей малой родине, возникает чувство причастности к созданию нового интересного облика своего города.

2. Цель и основные задачи Проекта

Цель Проекта – эстетизация городской среды посредством проектирования и создания обучающимися арт-объектов в каникулярное время.

Основные задачи Проекта:

Обучающие:

- формирование познавательного интереса к истории и культуре родного города;
- обучение способам и приёмам создания монументальных композиций;
- закрепление навыков работы с различными специфическими материалами, приёмами выполнения технологических требований по росписи стен;
- освоение технологии создания эскизов отдельных фрагментов арт-объектов.
- развитие навыков обобщенного видения рисунка (пятно, композиция, соразмерность);
- расширить представления о профессиях в сфере дизайна и благоустройства городской среды.

Развивающие:

- развитие навыков рисования больших объектов (рисование ровных линий, ритм, пропорции).
- развитие умений проектно-исследовательской деятельности;
- развитие эстетического вкуса, умения видеть и ценить красоту;
- развитие навыков сотрудничества и командной работы.

Воспитательные:

- воспитание чувства гражданственности, любви к малой родине и своему городу;
- воспитание трудолюбия и ответственности за результаты своей деятельности;
- воспитание культуры общения и поведения в социуме.

3. Участники Проекта

Данный Проект представляет собой серию социокультурных акций, организуемых в каникулярное время: художественная роспись стен социально-значимых объектов города Оби.

Активными участниками социокультурных акций являются обучающиеся изостудий МБУ ДО «Городской Центр дополнительного образования» в возрасте от 12 до 17 лет, их родители и педагоги.

4. Координатор Проекта

Зяблицева Л. А., педагог дополнительного образования, Сборщикова М. Г., методист МБУ ДО «Городской Центр дополнительного образования».

5. Механизм реализации Проекта

1. Организационно - информационный этап

1.1.Проектирование содержательной модели социокультурных практик в рамках каникулярного времени: определение арт-объектов для росписи, порядка работы творческих групп, составление списка участников.

- 1.2. Согласование проектного плана с администрацией города.
- 1.3. Информирование обучающихся и родителей о целях, задачах и основном содержании программы проектной деятельности, обсуждение сроков работы над Проектом.
- 1.4. Обсуждение условий реализации Проекта, знакомство с педагогическими требованиями и общими правилами поведения, подготовка перечня средств и художественных материалов, необходимых для работы в условиях Проекта.
- 1.5. Эмоционально-психологическая подготовка обучающихся к творческой деятельности по росписи стен в социокультурной среде города.

2. Практико-технологический этап

- 2.1. Организация социологического опроса среди жителей города Оби.
- 2.2. Составление карты эстетизации городской среды (определение зданий и площадок, требующих преобразования);
- 2.3. Знакомство с профессиями в сфере арт-дизайна, проектирования и благоустройства городской среды;
- 2.4. Практическая работа с арт-объектами: самостоятельный выбор сюжета, подбор художественных материалов, формата рисунка в соответствии с размерами и структурой покрытия стен зданий. Выполнение всех этапов практической работы - от композиционного поиска до детализации и обобщения.

Технология организации самостоятельной работы обучающихся:

1 этап. Выбор объекта для художественной росписи. Выбор эскиза с учетом месторасположения арт-объекта. Поиск творческих идей. Выбор оптимального решения творческой задачи среди самостоятельно созданных вариантов эскизов, выбранного арт-объекта. Подбор материалов для реализации проекта

2 этап. Анализ и детализация творческих идеи – презентация и обсуждение эскизов с участниками проекта (родители, законные представители, педагоги, жители домов, социальные партнёры и др.). Утверждение эскизов для работы с арт-объектом.

3 этап. Подготовка поверхности под покраску (мытьё, шпатлевка, грунтовка). Подготовка краски к росписи – колеровка. Перенос рисунка на стену (рисунок переносится на стену цветными мелками, чтобы была возможность делать какие-либо исправления).

4 этап. Выполнение росписи. Завершение работы, покрытие готовой росписи лаком.

5 этап. Обсуждение итогов работы с арт-объектом.

6 этап. Презентация-открытие готового объекта.

2.5. Организация конструктивного взаимодействия и сотрудничества между всеми участниками Проекта в условиях совместной коллективно-творческой работы над крупными арт-объектами.

3. Рефлексивно-аналитический этап

3.1. Просмотр и комплексный анализ арт-объектов, созданных за период летних каникул.

3.2. Диагностическая беседа с участниками Проекта.

3.3. Подготовки и проведение творческой встречи участников Проекта с жителями города.

3.4. Работа по созданию цикла мини-сочинений «Мой город – моя гордость!» (о наиболее интересных событиях и ярких впечатлениях) и портфолио творческих работ обучающихся.

6. Планируемый результат проектной деятельности

Учитывая специфические особенности реализации Проекта и социальную миссию трудовых акций обучающихся по росписи стен городских домов, был определён комплексный результат на уровне социокультурной среды города - эстетическое преобразование объектов, обогащение художественного образа города Оби.

Комплексным результатом на уровне личности обучающихся является развитие готовности к творческой самореализации в социокультурной среде посредством создания арт-объектов - повышение уровня сформированности:

- практического интеллекта, эстетических представлений о гармоничной и комфортной среде современного города;
- ценностного отношения к культурно-историческому наследию родного города;

- умений и навыков создания уличных объектов арт-дизайна;
- представлений о специфике профессиональной деятельности художника-оформителя, арт-дизайнера, архитектора, дизайнера выставочных стендов.
- личностных качеств как трудолюбие, ответственность, коммуникативность.

В процессе работы в Проекте у обучающихся развиваются такие метапредметные умения, как самостоятельное восприятие и оценивание культурных ценностей, формируются навыки самостоятельной работы над композицией, развивается умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды, совершенствуются навыки эффективной коммуникации в социуме.

Проектная деятельность способствует профессиональному самоопределению обучающихся через формирование системных представлений о профессии арт-дизайнера и профессионально - специализированных компетенциях в области дизайнерской деятельности таких как:

- способность проектировать фрагменты архитектурной среды, визуальных коммуникаций, рекламы, предметов промышленного и бытового назначения;
- способность формирования творческой концепции и ее отображения в предварительных эскизах;
- способность принятия композиционного решения общей экспозиции проекта;
- способность принятия цвето-графического решения арт-объекта.

Панорама-презентация фасадов зданий, расписанных участниками Проекта



Городской социокультурный проект «Сибирская изба»

1. Концептуальное обоснование проекта

Воспитание и развитие ребёнка как носителя базовых национальных ценностей, с уважением относящегося к культурно-историческому наследию своей малой родины, укоренённого «в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации» (*Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России*) является приоритетной задачей современной системы образования. Особое значение в духовно-нравственном воспитании школьников приобретают национально-региональные факторы, региональное народное творчество. На необходимость и значение использования народного творчества своей местности в образовании указывали как педагоги прошлого (Я.А.Коменский, К.Д.Ушинский, Е. Водовозова, Е.Тихеева и др.), так и современные исследователи (А.П. Усова, Н.Ф.Виноградова, Т.Г.Казакова, З.А.Богатеева, Р.Ш.Халикова и др.).

Педагогический потенциал регионального народного творчества основывается на совокупности образных воплощений мировоззренческих духовных и эстетических ценностей и на специфическом способе их трансформации в личностные ценности детей и подростков через эстетическое переживание и предметное воплощение в художественно-практической деятельности.

Погружаясь в художественную, декоративно-прикладную среду, осваивая традиционные ремёсла, ребёнок открывает для себя уникальность и самобытность культуры своей малой родины.

Актуальность городского образовательного проекта «Сибирская изба» определяется социально-прикладной значимостью освоения детьми и подростками культурно-исторических традиций региона, способствующих реконструкции и сохранению традиционных производств как составной части русской национальной культуры в условиях урбанизации и глобализации.

Содержательный компонент Проекта ориентирован на расширение представлений обучающихся о таких профессиях как строитель, архитектор, дизайнер интерьеров, а также в рамках совместной деятельности «педагог-ребёнок-родитель» осуществляется совместный культурно-исторический анализ архитектурных строительных традиций сибиряков.

2. Цель и основные задачи

Цель проекта: развитие готовности обучающихся к творческой самореализации посредством знакомства с архитектурными строительными традициями сибиряков.

Задачи Проекта:

Обучающие:

- расширение системы представлений об архитектурных строительных традициях и быте русского населения Западной Сибири;
- формирование представлений о значимости культурно-исторических традиций для творческой самореализации личности;
- приобретение практических навыков использования полученных знаний при выполнении творческих работ.

Развивающие:

- развитие творческого мышления, воображения и стремления к самореализации в художественном творчестве;
- развитие мотивации к применению полученных знаний и умений в дальнейшей жизни, формирование интереса к строительным профессиям.

Воспитательные:

- воспитание ценностного отношения к культурно-историческому наследию родного края;
- воспитание художественно-эстетического вкуса;
- воспитание трудолюбия, ответственности, добросовестного отношения к работе.

3. Участники Проекта

Городской социально-образовательный проект «Сибирская изба» реализуется среди обучающихся среднего школьного возраста образовательных организаций города Оби. В состав творческой группы включаются обучающиеся с ОВЗ, дети, оказавшиеся в трудной жизненной ситуации.

Возраст участников проекта – 9-13 лет.

Оптимальная наполняемость творческой группы -12 – 15 чел.

4. Координатор Проекта

Картавченко Е. К., педагог дополнительного образования, Сборщикова М. Г., методист МБУ ДО «Городской Центр дополнительного образования»

5. Механизм реализации Проекта

1. Организационно-информационный этап

1.1.Разработка организационной модели реализации проекта: проектирование цикла мастер-классов и открытых занятий для обучающихся образовательных организаций города Оби.

1.2.Определение порядка и условий проведения открытых занятий и мастер-классов педагогами дополнительного образования МБУ ДО ГЦДО.

1.3.Подготовка информационно-методических материалов для классных руководителей, участников проектной деятельности (Приложение1. Информационно-методические материалы «Как строили в Сибири дом», «Типы изб»)»

1.4.Создание дидактических материалов для обучающихся (Приложение. Технология изготовления макета сибирской избы).

2. Практико-технологический этап

2.1.Проведение цикла тематических открытых занятий и мастер-классов на базе общеобразовательных школ города Оби (МБОУ СОШ № 2, МБОУ СОШ №:26).

2.2.Самостоятельная работа обучающихся совместно с родителями по созданию макета сибирской избы.

Подготовка тематической выставки и презентаций творческих работ обучающихся.

2.3.Проведение выставки-презентации для родителей «Сибирская изба: из прошлого в будущее»

3. Рефлексивно-аналитический этап.

3.1.Диагностическая беседа с классными руководителями и родителями детей, участвовавших в проектной деятельности.

3.2.Подготовка оценочно-диагностических материалов: вопросы для диагностической беседы, тематический кроссворд, опросник (приложение. Оценочно-диагностические материалы).

3.3.Подбор рефлексивных методик: мини-сочинение (приложение Портфолио мини-сочинений обучающихся «Дом сибиряка»

6. Планируемый результат

Интегративным результатом реализации Проекта «Сибирская изба» является повышение готовности участников к творческой самореализации в декоративно-прикладной деятельности.

В структуру готовности к творческой самореализации включены следующие компоненты:

-сформированность устойчивого интереса к изучению и сохранению культурно-исторического наследия своей малой родины;

-сформированность системы представлений о народном декоративно-прикладном творчестве как части региональной культуры;

-сформированность нравственной позиции обучающегося как гражданина и носителя культурных традиций своей малой родины;

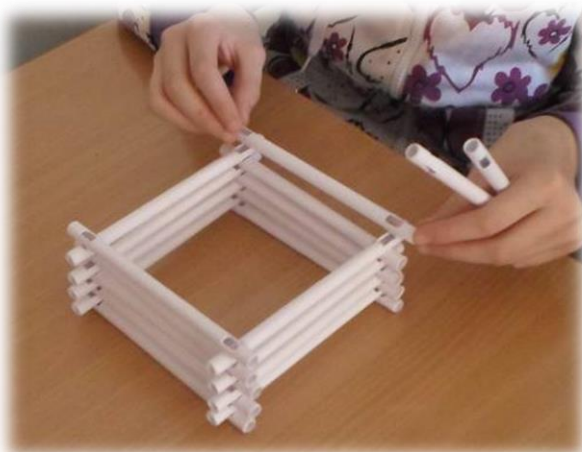
-сформированность прикладных умений в сфере традиционных ремесел;

-сформированность представлений о специфике таких профессий как строитель, архитектор, дизайнер интерьеров.

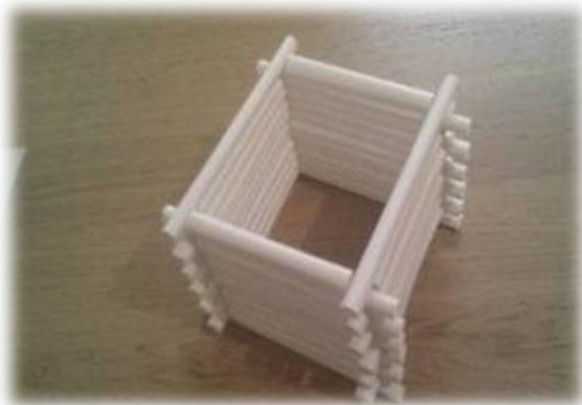
**7. Информационно-методическое сопровождение проекта
Технологическая карта «Изготовление макета сибирской избы»**

<p align="center">Последовательность и содержание операций</p>	<p align="center">Эскиз</p>
<p>Материалы и инструменты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Бумага белая размером А5, • Ножницы, • Клей ПВА или клей-карандаш, • Простой карандаш, • Цветная бумага. 	
<p>1. Берем белый лист бумаги, поперек листа кладем карандаш, закручиваем лист в трубочку, проклеиваем край листа, чтобы получилось бревнышко для стены избы. Таких бревнышек нужно сделать 20 штук (по 5 на каждую стену)</p>	
<p>2. На готовых брусочках мы отмечаем с каждого края по 1 см, вырезаем аккуратно ножницами выемки 1 см*0,5 см. У нас получился «замок» на каждом бревне.</p>	

3. Когда все бревнышки готовы, начинаем складывать их по принципу «колодца» по 5 шт. с каждой стороны



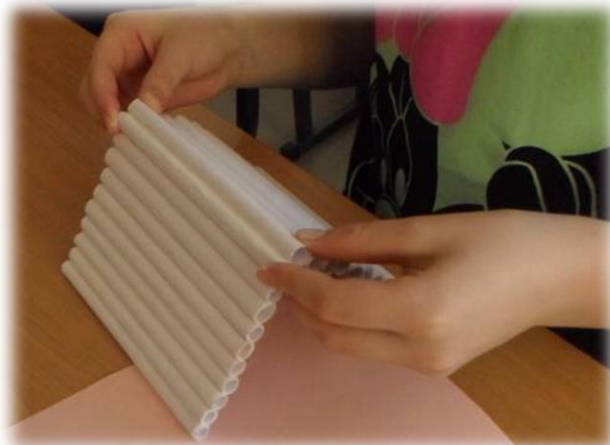
Должна получиться основа избу.



4. Приступаем к изготовлению крыши. Для двускатной крыши нам понадобится 20 трубочек (по 10 на каждый скат).



5. Трубочки склеиваем между собой. 10 штук для одного ската крыши, 10 – для другого. Верхние бревнышки склеиваем между собой, чтобы получилась крыша избу



6. Чтобы изба получилась законченная, изготавливаем окна и дверь: вырезаем 2 одинаковых квадрата 5*5 см – окна избы, прямоугольник 7*9 см – дверь. Раскрашиваем и приклеиваем на стены избы.

Покрываем крышу листом бумаги А4, сложенным пополам.

Пофантазировав, можно придумать интересный декор избы, которая у вас получится.



Портфолио творческих работ «Сибирская изба»



Социокультурный проект «Толмачёвский пряник»

*Народ, который не знает
своей культуры и истории, - презренен и легкомысленен.
Н. Карамзин*

1. Актуальность и концептуальное обоснование Проекта

В настоящее время одной из центральных социокультурных проблем является проблема создания оптимальных условий для лично-смыслового укоренения обучающихся в культурных традициях своего народа, своей малой родины. ***Сибирь – многонациональная территория, на которой происходило обогащение национальных культур, обмен профессиональным опытом, формирование человека, способного жить в поликультурной среде.***

Как писал М.М. Бахтин «единство культуры – это открытое единство», именно поэтому переселенцы, из различных уголков России сохраняя свои национальные корни, в новых условиях создавали новые социокультурные традиции. Современные жители города Оби являются наследниками традиций народной культуры Западной Сибири. В данный момент по крупицам собираются культурно-исторические традиции города-спутника, выросшего из деревни Толмачёво Томского округа в конце 19 века.

Каждая семья хранит свои социокультурные традиции, многие из которых являются характерными только для этой местности. Однако в условиях быстрого темпа модернизации общества, трансформации социальных институтов наблюдается утрата культурных традиций, нравственных устоев, норм поведения, возникает проблема преемственности культурного наследия между поколениями.

Сохранение культурно-исторических традиций малой родины, включение социокультурного компонента в образовательное пространство города Оби является приоритетной задачей деятельности педагогического коллектива МБУ ДО «Городской Центр дополнительного образования».

Проект «Толмачёвский пряник», ориентирован на социокультурное развитие обучающихся, в процессе которого происходит взаимодействие ребёнка с лично значимыми взрослыми, носителями культурных традиций, заинтересованными в его творческом развитии, жизненном и профессиональном самоопределении (члены семьи, педагоги учреждения дополнительного образования, жители города - носители культурных традиций и др.), которые передают свои культурно-исторические знания, практический опыт, помогают ребёнку понять и принять социально-культурные особенности своей малой родины (культурные средства и формы, социально-культурные ценности, нормы, установки), адаптироваться в современной социально-культурной среде.

Содержательный компонент Проекта строится на традициях гастрономической культуры сибиряков. Сибирский пряник как "хлебное лакомство, приготовленное на меду и патоке с добавлением пряностей" имеет свои особенности приготовления в каждой местности.

Толмачёвский пряник отличается от всех других русских сладостей рецептом – в него всегда добавляли сибирскую ягоду и поэтому у каждой хозяйки получался «особый пряник». Толмачёвский пряник всегда расписывался с использованием природных форм в орнаментной композиции.

Знакомство обучающихся с историей возникновения гастрономических традиций сибиряков посредством исследовательской деятельности, самостоятельное изготовление и роспись пряников в традиционной манере, все это способствует практико-ориентированному усвоению принципов, норм и ценностей социально-культурной деятельности жителей сибирского города. В процессе погружения в среду регионального самобытного творчества (в том числе и кулинарного) происходит формирование глубоких, а не поверхностных знаний и представлений о социально-исторической и культурно-исторической жизни города и региона, ***ребёнок развивается как носитель культурных национальных ценностей.***

2. Цель и основные задачи Проекта

Цель: приобщение обучающихся к сибирским социокультурным традициям посредством знакомства с историей возникновения и технологией изготовления «толмачёвского пряника».

Задачи Проекта:

Обучающие:

- формирование представлений о значимости семейных и культурно-исторических традиций в жизни современного человека;
- изучение традиционных рецептов изготовления толмачёвских пряников;
- формирование исследовательских компетенций, навыков работы с архивными материалами;
- овладение приёмами росписи толмачёвского пряника как семейного оберега.

Развивающие:

- развитие интереса младших школьников к истории родного города, его социокультурным традициям, в том числе гастрономическим;
- содействие развитию художественного вкуса;
- развитие представлений о профессиях в сфере кулинарии (пекарь, кондитер, купажист и др.).

Воспитательные:

- воспитание уважительного отношения к традициям и культуре сибиряков;
- содействие принятию обучающимися духовно-нравственных ценностей, культурного населения своего народа;
- формирование активной жизненной позиции как основы патриотического воспитания.

3. Участники Проекта:

Педагоги, обучающиеся образовательных организаций и их родители (законные представители), жители города Обь.

4. Координатор Проекта:

Картавченко Е.К., педагог дополнительного образования, Сборщикова М. Г., методист МБУ ДО «Городской центр дополнительного образования».

5.Механизм реализации Проекта

1. Организационно-информационный этап

- 1.1.Разработка структурно-содержательной модели взаимодействия детей и взрослых, носителей культурных традиций.
- 1.2.Социологический опрос жителей города о гастрономической традиции изготовления сибирских пряников.
- 1.3.Подготовка информационно-методических материалов для участников проектной деятельности (Приложение. Информационно-методические материалы «Где пряники появились?», «Какие бывают пряники?»)
- 1.4.Разработка дидактических материалов в рамках Проекта для обучающихся и родителей (законных представителей).
- 1.5.Планирование и согласование мероприятий по реализации Проекта с администрациями образовательных организаций.

2. Практико-технологический этап

- 2.1.Исследовательская деятельность, поиск архивных материалов, изучение рецептуры и технологии изготовления толмачёвского пряника.
- 2.2.Проведение цикла открытых занятий и мастер-классов на базе Центра дополнительного образования и общеобразовательных школ (МБОУ СОШ № 2, МБОУ СОШ №:26) города Оби.
- 2.3.Самостоятельная работа обучающихся по созданию авторской рецептуры толмачёвского пряника и вариантов росписи.
- 2.4. Самостоятельное изготовление и роспись пряников совместно с родителями.
- 2.5. Проведение ярмарки-выставки «Толмачёвские пряники»

3. *Рефлексивно-аналитический этап.*

3.1. Изготовление портфолио «Толмачёвские пряники: из прошлого в будущее»

3.2. Панорама-презентация авторских рецептов толмачёвских пряников в городском сообществе.

3.3. Создание тематической интернет-странички «Кулинарные традиции сибиряков»

6. Планируемый результат

Комплексным результатом реализации проекта является *активизация творческого взаимодействия детей и взрослых по сохранению традиций гастрономической культуры сибиряков.*

На уровне личности обучающихся формируется устойчивый интерес к социокультурным традициям своего малого города, развиваются навыки проектно-исследовательской деятельности, повышается уровень готовности к творческой самореализации в процессе изготовления и росписи толмачёвских пряников.

Участники Проекта на предметно-технологическом уровне освоят:

- подготовку сырья;
- приготовление полуфабрикатов из муки (тесто);
- формирование теста;
- выпечка и охлаждение пряников;
- тиражирование (глазирование) пряников;
- приёмы росписи пряников.

Проектная деятельность способствует профессиональному самоопределению обучающихся через формирование системных представлений о профессиях в сфере кулинарии (пекарь, кондитер, купажист и др.). Также знакомится с современными требованиями к кондитеру, как представителю креативной профессии: «Кондитеру необходим тонкий вкус и обоняние, вкусовая память и творческое воображение, он должен прекрасно разбираться в продуктах, их составе, ингредиентах, владеть всеми секретами работы оборудования. Важен и глазомер: на глазок часто разрезают пирожные из целого пласта или торта, определяют их размер и форму, пространственное расположение элементов украшения (композицию)». ¹

Панорама-презентация росписи пряников, изготовленных участниками Проекта



http://pl32.ru/view_profesdb.php?id=4

2. Социокультурное развитие и профессиональное самоопределение личности в условиях пленэрной практики

Верьте в талант и творческие силы каждого воспитанника!
В.А. Сухомлинский

Социокультурное развитие обучающихся в условиях пленэрной практики – это процесс формирования личностных качеств обучающихся (нравственно-этических, целеустремленности, самостоятельности в решении творческих задач, коммуникабельности, осознанности художественно-творческой деятельности, духовности и др.), в ходе которого происходит приобщение детей и подростков к художественным ценностям, приобретение ими практических навыков самостоятельной творческой работы в сфере изобразительного искусства, знаний о культурных традициях и социальных нормах.

Результатом организации пленэрной практики на основе погружения в среду социокультурных традиций малой родины, Отечества, мировых культур является принятие воспитанниками детской художественной студии «Росток» ценностных установок по отношению к себе, другим людям как носителям и создателям культурных ценностей, сформированность уважительного отношения к труду и творчеству.

В процессе реализации вариативных форм организации пленэрной практики активно формируются коммуникативно-поведенческие модели взаимодействия на основе осмысления отечественных и мировых произведений искусства, а также происходит осознание обучающимися своих интересов и потребностей, связанных с выбором профессии (младший школьный возраст) и готовности к профессиональному самоопределению в сфере профессий, относящихся к искусству и культуре (старший школьный возраст).

Структурно-содержательная модель пленэрной практики, ориентированной на социокультурное развитие и профессиональное самоопределение обучающихся строится на следующих педагогических принципах:

1. Принцип социального воспитания и творческого развития на основе культурных ценностей, направлен на включение ребёнка в различные культурные среды и создание условий для становления его творческой индивидуальности.

2. Принцип культуросообразности, направлен на воспитание образованного человека и гражданина через приобщение к культуре «в соответствии с идеалом человека, который народ создал в процессе своего исторического развития и который исторически изменяется» (К.Д. Ушинский).

3. Принцип гуманистической направленности художественно-эстетического воспитания, способствует созданию условий для эффективной творческой самореализации ребёнка, развития чувства его собственного достоинства, ответственности на основе демократических и гуманистических подходов к самореализации.

4. Принцип диалогичности, суть которого состоит в организации доверительного обсуждения сущностных сторон ситуации выбора профессии, содержанием диалога является продуктивный обмен ценностями (интеллектуальными, эмоциональными, моральными, социальными и др.) всех субъектов творческой деятельности.

Структурно-содержательная модель пленэрной практики как эффективной формы социокультурного развития и профессионального самоопределения личности



Формы профориентационной деятельности в условиях пленэрной практики включают содержательные компоненты, отражающие культурно-исторические традиции территории, представленные во взаимосвязи с профессиональной деятельностью жителей города, региона, страны и др.

Например, пленэрная практика детской художественной студии «Росток» на территории военного городка города Оби или современного аэропорта «Толмачёво» включает в себя обзор исторических фактов существования летного отряда в годы Великой отечественной войны в селе Толмачёво и школы летной подготовки.

Совместно с обучающимися анализируются личные качества и профессиональные компетенции пилотов и специалистов различных служб, которые осуществляют трудовую деятельность в современном аэропорту «Толмачёво». Расширение представлений и систематизация знаний о специфике деятельности работников гражданской авиации позволило создать цикл тематических творческих работ, которые отражали «неформальную» профессиональную жизнь работников авиакомпании «Сибирь» и аэропорта «Толмачёво». Творческим результатом данной социокультурной практики стала коллективная выставка на территории аэропорта и в дирекции авиакомпании «Сибирь».

Организация социокультурных практик в рамках пленэрной деятельности студии связана с определением культурно-исторических мест города Оби и города Новосибирска.

Так работая в сквере ДК «Крылья Сибири» города Оби, происходит обсуждение с обучающимися истории возникновения здания и сквера, сложившихся традиций праздничного оформления территории с выходом на знакомство с деятельностью архитекторов и ландшафтных дизайнеров городской среды.

Региональный компонент социокультурных традиций, например, может быть представлен в содержании пленэрной практики в формате погружения обучающихся в народную культурно-историческую среду сибирского региона. Работая в условиях фольклорного фестиваля «Россия молодая» воспитанники студии «Росток» углубленно знакомятся с профессией художника-портретиста: пишут этюды участников фестиваля в народных костюмах и др.

В ходе пленэрной работы в пространстве фестиваля происходит включение обучающихся в новые сферы творческой деятельности. Дети пробуют себя в качестве режиссера, актера, визажиста, педагога, дизайнера одежды, знакомятся с основами ткачества, с технологией создания глиняной скульптуры, сочиняют частушки, пишут стихи и эссе. Всё это в комплексе формирует систему представлений о профессиональных навыках и умениях ремесленников, деятелей народной культуры, фольклористов и др.

Российские социокультурные традиции в широком плане представлены в содержании пленэрной практики «Золотое кольцо России». Это традиционная тематическая пленэрная практика, которая проходит каждый год в городах «Золотого кольца России»: Суздалье, Владимире, Муроме, Москве и др.

Социокультурные практики реализуются в формате погружения обучающихся в культурно-историческую среду Владимиро-Суздальской княжества XI-XVI вв. Знакомство и изучение исконно русских традиций, выросших на слиянии язычества и христианства XI в. и, оказавших влияние на дальнейшее развитие русской культуры и искусства. В процессе освоения исторических культурных ценностей происходит знакомство с такими профессиями как иконописец, реставратор, искусствовед, экскурсовод.

Посещение музеев и выставок народного творчества, изучение промыслов лаковой миниатюры Мстеры, Федоскино, Палеха; промыслов Гжели; семеновской матрешки и гончарного искусства дает возможность расширить представления обучающихся о профессиях, связанных с декоративно-прикладным искусством.

Международные социокультурные традиции в организации пленэрной практики позволяют расширить представления воспитанников студии о культуре, искусстве других стран, о художественных предпочтениях людей различных исторических эпох, особенностях архитектурной среды, городской инфраструктуры, садово-паркового искусства.

Например, Международный конкурс-пленэр молодых художников «Эвора-2017» в Португалии является ярким социально-образовательным, культурным событием для воспитанников студии «Росток». Дети знакомятся с ведущими мастерами португальского изобразительного искусства: Рожерио Рибейру, Домингуш Сикейра и др. Каждая пленэрная практика открывает для обучающихся новые имена: каким открытием в 2017 году стало творчество знаменитой португальской художницы Паулы Рего.

Знакомство с шедеврами португальской архитектуры, дворцами города Синтра, монастырями в Батальи и Алкобасы, крепостью Белем помогает воспитанникам почувствовать себя в роли искусствоведа, найти и выделить особенности стилей европейской архитектуры, а также открыть для себя стиль «мануэлино», характерный только для архитектуры Португалии.

Элементы декоративно-прикладного искусства «азулежу», скульптура в синтезе с архитектурой, создают неповторимый облик городской среды и оригинальные решения в оформлении интерьеров. Происходит знакомство с профессией интерьерного дизайнера, культуролога. Посещение королевского парка Аджу в Лиссабоне, парков и садов Синтры знакомят детей с шедеврами садово-паркового искусства и расширяет представление о работе ландшафтного дизайнера.

В процессе взаимодействия с профессионалами в различных сферах художественного творчества идёт интенсивный самоанализ своих творческих возможностей, активно формируются профессиональные предпочтения, развивается самосознание.

Социокультурное развитие и профессиональное самоопределение личности в условиях пленэрной практики наполняет образовательный процесс в студии «Росток» новым содержанием, новыми знаниями, и в условиях эмоционального подъема, создается ситуация творческого роста воспитанников, а также стойкого интереса к дальнейшему совершенствованию художественного мастерства, формированию стремления реализоваться в профессиях, связанных с изобразительным искусством.

2.1. Социокультурный проект «Улочки нашего городка» Летняя пленэрная практика в социокультурной среде города Оби и города Новосибирска

Первая ступень социокультурного развития и профессионального самоопределения в условиях пленэрной практики

1. Концептуальная идея

Пленэрная практика как одна из форм учебно-воспитательного процесса позволяет диагностировать успешность обучения, активизировать творческую деятельность детей в период летних каникул и мотивировать на дальнейшие занятия изобразительным искусством.

Социокультурный проект «Улочки нашего городка» (далее - Проект) - это первое пленэрное событие для обучающихся студии «Росток». Это не просто этап в системе подготовки юных художников, но и один из эффективных компонентов воспитания уважения к традициям предков, к родной земле, к культурному наследию прошлого, воспитания любви к своей малой родине.

В процессе пленэрной практики обогащается внутренний мир обучающихся, растёт интерес к истории малой Родины. Они знакомятся с новыми интересными объектами для изображения: живописной природой, городской и загородной архитектурой, учатся видеть красоту знакомых улиц, чувствовать и любить свою малую Родину.

Слово «пленэр» и произношение «пленэр» произошло от французского «en plein air», что в переводе означает «на открытом воздухе», т.е. живописная техника изображения объектов при естественном свете и в естественных условиях. Специфика живописи на открытом воздухе диктует применение различных способов работы, повышает творческий опыт юного художника. Учебная практика по изобразительному искусству (пленэр) является частью учебного процесса по живописи, рисунку, композиции и является важной частью профессиональной подготовки обучающихся художественной студии «Росток».

Непосредственный контакт с природой, работа на воздухе, способствует эффективному развитию творческого начала в личности юного художника. Через обучение на пленэре прошли все состоявшиеся художники прошлого и настоящего. Пленэрная практика выполняет важную воспитательную функцию, как отмечал выдающийся российский педагог К. Д. Ушинский - «Именно пейзаж, как никакой другой жанр способен пробудить горячее, пронзительное чувство любви к Родине, родной земле. Он играет огромную роль в патриотическом, нравственном, эстетическом воспитании человека».

Работа на открытом воздухе существенно отличается от работы в студии. На открытом воздухе закрепляются навыки работы с натуры, обостряется восприятие цветовых отношений, лучше понимается линейная и воздушная перспектива. Быстро меняющийся свет, ветер, дождь - вынуждает и учит юных художников работать быстро и точно. Основная задача педагога - развить в ребёнке умение видеть красоту, видеть особенное в обычных предметах и явлениях, формировать поэтическое восприятие мира, которое является основой для становления творческой индивидуальности художника.

Многие дети испытывают психологический дискомфорт, работая на публике, поэтому организация самостоятельной работы в рамках пленэрной практики направлена также на развитие коммуникативных компетенций, уверенности в себе. Задача педагога - помочь преодолеть ребёнку свою робость, создав комфортную психологическую атмосферу творчества и уважения к результатам труда каждого участника пленэра.

Пленэр «Улочки нашего городка» важен не только для творческого роста, но для духовного становления личности ребенка. Важным средством социокультурного развития обучающихся в пленэрной практике являются ситуации преодоления трудностей в творческой работе, преодоление ребёнком себя, неуверенности в своих силах.

Осознав свои возможности, обучающийся испытывает наслаждение от процесса творчества. Я могу! Ситуация успеха окрыляет и дает уверенность воспитанникам студии «Росток» в своих силах.

2. Цель проекта

Содействие становлению творческой индивидуальности и духовно-нравственному развитию ребенка как носителя традиций своей малой родины.

Основные задачи Проекта:

- освоение навыков работы на открытом воздухе в формате летней пленэрной практики.
- стимулирование творческой активности ребенка.
- формирование духовного мира ребенка, личностных ценностей, любви к своей малой Родине.
- раскрытие индивидуальных способностей к художественно-образному самовыражению при создании живописных работ и литературных работ;
- формирование культуры общения и поведения в социуме.
- расширение представлений о профессии художника-живописца, журналиста.

3. Участники Проекта

Обучающиеся художественной студии «Росток» в количестве 8-10 человек в возрасте 10-12 лет.

4. Координатор Проекта

Кручинина И. В., педагог дополнительного образования МБУ ДО «Городской Центр дополнительного образования».

5. Механизм реализации проекта

1. Организационно - информационный этап

1.1.Проектирование содержательной модели пленэрной практики: определение культурно-исторических объектов, порядка работы творческих групп, составление списка участников пленэра.

1.2.Информирование обучающихся и родителей о целях, задачах и основном содержании программы пленэра, обсуждение сроков проведения, панорама-презентация этюдов и рисунков, выполненных участниками предыдущих пленэров.

1.3.Обсуждение условий реализации проекта, знакомство с педагогическими требованиями и общими правилами поведения, подготовка перечня средств и художественных материалов, необходимых для работы в условиях пленэрной практики.

1.4.Эмоционально-психологическая подготовка обучающихся к пленэрной деятельности в социокультурной среде города.

2. Практико-технологический этап

2.1.Практическая работа на пленэре: самостоятельный выбор сюжета, художественных материалов, формата. Выполнение всех этапов работы - от композиционного поиска до детализации и обобщения.

Технология организации самостоятельной работы обучающегося:

1 этап - рассматривание. Важно, чтобы ребенок самостоятельно нашел сюжет, который ему интересен, на который откликается его душа. Мы идем по улицам города, знакомым и привычным, открывая для себя что-то новое. И это становится основой для будущей творческой работы, каждый ребенок находит свой, неповторимый сюжет.

2 этап - выбор формата (размер формата, горизонтальный-вертикальный);

3 этап - компоновка в листе.

4 этап - выбор художественных материалов.

5 этап – практическое выполнение рисунка, прокладка основного

6 этап – цветовое решение: прокладка основного цвета, проработка деталей, обобщение.

2.2. Самоанализ завершенной творческой работы. Обсуждение обучающимися творческих находок и художественных решений. Рефлексивная беседа с обучающимися о трудностях, переживаниях, открытиях.

2.3. Организация конструктивного взаимодействия и сотрудничества между всеми членами участников пленэра.

3. Рефлексивно-аналитический этап

3.1. Просмотр и комплексный анализ творческих работ.

3.2. Диагностическая беседа с участниками пленэра и родителями.

3.3. Организация и проведение итоговой выставки с участием родителей (законных представителей).

3.4. Работа по созданию мини-сочинения «Мой первый пленэр» (о наиболее интересных событиях и ярких впечатлениях).

6. Планируемый результат

Учитывая специфические особенности живописи на пленэре, как живописи на открытом воздухе, основные цели занятий направлены на приобретение и развитие у учащихся следующей системы навыков:

-умение воспринимать натуру в крупномасштабном, трехмерном пространстве, а ее изображение — в двухмерном пространстве на плоскости;

-умение воспринимать тепло-холодные отношения и оттенки в зависимости от освещения, среды, пространственного удаления планов, применяя на практике законы цветоведения, линейной и воздушной перспективы;

-умение сравнивать цвета природы в их сочетаниях по цветовому фону, светлоте, насыщенности, исходя из особенностей пейзажной живописи;

применение при исполнении этюдов метода работы большими цветовыми и тональными отношениями, выдерживая общий тонально-цветовой масштаб, воспринимая натуру целостно;

-использование этюдов пленэра наряду с набросками и зарисовками в графике и в цвете, как основной, подготовительный материал к текущим учебным заданиям, в том числе по композиции, умение создавать выразительные композиционно-цветовые решения в этюдах с природы и по памяти, а также (в старших классах) создавать художественные образы в самостоятельных работах, выполняемых на основе глубокого изучения явлений природы.

Результатом освоения программы пленэрной практики является развитие метапредметных умений: умения наблюдать окружающую жизнь на основе эстетических переживаний, формируется инструментарий самостоятельной оценки социокультурных явлений, формируются ценностно-смысловые ориентации ребенка, творческое поисковое понимание человеческих отношений на основе личностного восприятия и отношения.

В процессе пленэрной деятельности у обучающихся формируется системное представление о профессии художника-живописца и профессионально - специализированных компетенциях в области художественно-творческой деятельности, таких как:

-свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка; техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой, монументальной, театрално-декорационной, церковно-исторической живописи;

-способность использовать архивные материалы и другие источники в творческом процессе художника-живописца;

-способностью формулировать изобразительно, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания и др.

Практическая работа на пленэре



Панорама-презентация творческих работ



Роман А. Сквер г. Обь



Антонина Б. Затон. Старые корабли



Ольга Ч. Моя малая родина – г. Обь



Алина А. Храм Александра Невского



Арина К. Затон. г.Новосибирск



Ольга Ч. Ирисы



Анастасия М. Сквер города Обь

Социокультурный проект «Сибирские вечерки»

Организация пленэрной практики в условиях Регионального фольклорного фестиваля «Россия молодая», город Бердск.

Вторая ступень социокультурного развития и профессионального самоопределения в условиях пленэрной практики

1. Концептуальное обоснование проекта

Фольклор, живая душа народа. В нем ярко и предельно доступно отражена духовная культура русского народа, поэтому погружение детей творческое пространство народного искусства является необходимым условием для нравственного становления личности и развития творческой индивидуальности юного художника.

Концептуальной идеей данного проекта является идея погружения детей и подростков в социокультурную среду фольклорного фестиваля, создание условий для позитивной социализации обучающихся посредством со-бытия детей и взрослых мастеров-фольклористов.

Традиции народа, представляя собой значимую область культуры, одновременно являются основой для развития всех современных направлений национального художественного творчества, как самодеятельного, так и профессионального. Фольклор и другие сферы народной культуры становятся открытыми и доступными для детей, когда существуют средства и механизмы передачи, трансляции культурных ценностей.

Региональный детский фольклорный фестиваль «Россия молодая» является эффективным средством воспитания у детей уважения и любви к традиционной народной культуре, практического обучения их навыкам традиционных ремёсел, знакомства широкой детской аудитории с художественными формами народного творчества и культуры.

Социокультурный проект «Сибирские вечерки» дает возможность познакомиться воспитанникам студии «Росток» с культурными традициями Западной Сибири, различными видами фольклора: поэтического, музыкального, изобразительного, искусства танца и народных игр и забав сибирского региона.

В рамках Проекта обучающиеся знакомятся с историей возникновения народных промыслов и осваивают на практике основные приемы ремесла: технология создания глиняной сибирской игрушки, технология изготовления поясов, технология создания мандалов и др.

Основным направлением пленэрной деятельности является работа над портретными этюдами, в процессе которой юный художник должен передать не только портретное сходство, но и эмоциональное состояние натурщиков, участников фольклорного фестиваля. Обучающиеся учатся писать портреты людей разного возраста, в полный рост, а так же на фоне пейзажа. Работа над портретными этюдами продолжается по 3-4 часа в течение дня. Элементами релаксации и способами переключения на другие виды деятельности являются мастер-классы ведущих мастеров-фольклористов, народные игры и праздники, где воспитанники студии получают возможность самореализации в песенном и театральном искусстве.

Событийно наполненная среда фольклорного фестиваля способствует непрерывному обмену идеями, находками, творческими задумками между детьми и взрослыми. Разнообразие видов совместной деятельности в детско-взрослом сообществе фестиваля создает особую атмосферу творческого со-бытия на основе педагогических положений выдвинутых известным отечественным педагогом К.Д.Ушинским: «Человеку нужна деятельность непрестанно и утомляется он не деятельностью, а ее однообразием и односторонностью».

Организационная модель данной пленэрной практики имеет свои отличительные черты: педагогические функции делегируются старшим воспитанникам студии, они выступают как наставники, что позволяет увеличивать количественный состав участников

среднего школьного возраста. Возможность и желание передавать свои знания и умения младшим студийцам пробуждает в старших инициативу, чувство личной значимости и ответственности и делает процесс обучения неформальным и эмоционально положительно окрашенным. В условиях социокультурного взаимодействия каждый учит и каждый учится, творчески общается и активно отдыхает.

2. Цель проекта

Приобщение обучающихся к базовым народным ценностям и традициям сибиряков посредством создания галереи портретов участников фестиваля «Россия молодая».

Основные задачи проекта:

- совершенствование художественных навыков в создании портретных этюдов;
- воспитание уважения к духовным, национальным и историческим ценностям посредством расширения знаний о национальной культуре;
- знакомство и освоение базовых приёмов традиционных народных сибирских промыслов;
- знакомство с аутентичным фольклором, традиционными танцами, играми и костюмом Сибирского региона и Алтайского края;
- воспитание нравственных качеств, стремления к самоорганизации активного творческого отдыха;
- формирование культуры конструктивного общения и поведения в социуме;
- расширение представлений о специфике профессиональной деятельности художника-портретиста, культуролога и этнографа.

3. Участники проекта

Воспитанники студии «Росток» в возрасте 10-15 лет и их родители. Количество участников 7- 18 человек.

4. Координатор Проекта

Кручинина И. В., педагог дополнительного образования МБУ ДО «Городской Центр дополнительного образования».

5. Механизм реализации проекта

1. Организационно - информационный этап.

1.1. Социально-образовательный проект «Сибирские вечерки» проводится в рамках Регионального фольклорного фестиваля «Россия молодая» в г. Бердске во время весенних каникул.

1.2. Этапы подготовки и реализации Проекта:

- проектирование программы пленэрной практики, определение целей и задач социокультурного развития и профессионального самоопределения обучающихся.
- встреча с обучающимися - участниками проекта и их родителями;
- панорама-презентация творческих работ участников предыдущих пленэров, демонстрация тематических фотографий.
- обсуждение условий реализации проекта, знакомство с общими педагогическими требованиями.
- активное вовлечение родителей в подготовку проекта.
- создание атмосферы эмоциональной заинтересованности, атмосферы сотворчества.

2. Практико-технологический этап

2.1. Практическая работа по изучению русского народного художественного творчества. Просмотр выставок, посещение народных праздников и мероприятий фестиваля, активное участие в них с последующим обсуждением творческих результатов.

2.2. Посещение мастер-классов по декоративно-прикладному искусству, знакомство с народными ремеслами Сибири и Алтайского края, изучение традиционного костюма.

2.3. Знакомство с содержанием профессиональной деятельности художника-портретиста, культуролога и этнографа, обсуждение компетенций специалиста в сфере народной культуры и фольклора.

2.4. Знакомство с аутентичным фольклором, играми, танцами, традиционным укладом жизни. Ежедневное обсуждение наиболее интересных событий и возникших проблем.

Мини-выставка этюдных портретов. Эмоционально-этическая подготовка к совместному обсуждению результатов пленэрной практики.

3. Рефлексивно-аналитический этап

Просмотр и анализ творческих работ. Организация и проведение итоговой выставки. Диагностическая беседа с участниками пленэра. Мини-сочинения о ярких событиях пленэра, личных открытиях, находках и впечатлениях.

6. Планируемый результат

Участники пленэра «Сибирские вечерки»:

- расширят представления о культуре, истории, традициях народов, населявших Сибирский регион и Алтайский край;
- совершенствуют навыки работы в жанре «Портрет» на основе региональных культурно-исторических традиций;
- освоят приемы создания глиняной игрушки, ткачества, ведения кулачного боя, познакомятся с историей создания народных инструментов (например, колесной лиры);
- познакомятся с праздничной народной культурой в рамках танцевальных мастер-классов «Русская кадрили»;
- приобретут навыки культурного, дружеского общения со сверстниками и взрослыми;
- получат знания о специфике таких профессий как художник-портретист, культуролог, этнограф.

Практическая работа на пленэре.



Первый этюд



Этюд Антонины О.



Мини-выставка



Портрет педагога фольклорного коллектива «Заваленка»

Панорама-презентация творческих работ



Алина А., 13 лет



Диана Д., 13 лет



Павел З., 9 лет



Никита Р., 12 лет



Антонина О. 12 лет



Анастасия М., 13 лет

2.3. Социокультурный проект «Золотое кольцо России»
Модель организации летней пленэрной практики в культурно-исторических центрах
Российской Федерации
(г. Москва, г. Суздаль, г. Владимир)

Третья ступень социокультурного развития и профессионального самоопределения в условиях пленэрной практики

1. Концептуальное обоснование проекта

С чего начинался этот проект? С осознания того, что Великая культура нашего народа, выстраиваемая веками, которой мы так гордимся, и влияние которой на становление гражданина и патриота России несомненно, достойна максимального внимания и изучения.

Русское народное искусство, является предысторией современного искусства, и выражает духовную культуру нашего народа, черты национального характера, представления о нравственных идеалах.

На протяжении всего времени обучения детей и подростков в студии «Росток» идет накопление знаний о национальной культуре, традициях, укладе жизни нашего народа. Глубинные исторические процессы зарождения и становления нашего государства, русского искусства протекали на Владимиро-Суздальской земле, именно поэтому возникла потребность погружения студийцев в историческую, культурную среду великих русских городов, таких как Суздаль, Владимир, Москва, Муром и др.

Только во Владимире мы можем увидеть Дмитровский собор украшенный белокаменной резьбой и найти слияние старых языческих символов и новой христианской религии. Успенский собор открывает нам фрески Андрея Рублева.

Суздаль знакомит нас разнообразием храмовых, торговых и городских построек в гармоничном слиянии с природой.

Социально-образовательный проект «Золотое кольцо России» (далее – Проект) дает возможность объединить и углубить накопленные знания, обогатив их эмоциональными переживаниями от встречи с подлинными шедеврами русской архитектуры - городами Владимир, Суздаль, Муром, Боголюбово. Знакомство с шедеврами русских и европейских художников, непосредственный контакт с природой, памятниками русской архитектуры, изучение и «любование» мастерством наших предков способствует эффективному развитию творческого начала юного художника.

Многие воспитанники студии никогда не выезжали за пределы Новосибирской области, и участие в Проекте даёт им возможность увидеть города центральной России, увидеть столицу нашей Родины, прикоснуться к подлинным шедеврам народного искусства, увидеть картины знаменитых русских и европейских художников, скульпторов посетив Третьяковскую галерею и музей изобразительного искусства им. Пушкина в городе Москве.

Юный художник получает уникальную возможность пройти по Красной площади, увидеть Кремль, Коломенское и Царицыно, посетить Новодевичий монастырь – всё это расширяет его художественный и интеллектуальный кругозор, формирует художественно-эстетический вкус, даёт толчок для самостоятельного творчества.

Пленэрная практика как форма индивидуально-коллективной работы помогает сформировать творческий коллектив единомышленников. Деятельность творческого коллектива на пленэрной практике объединена общими целями и задачи, потребностями и мотивами совместной творческой работы.

Социальная составляющая Проекта осуществляется через организацию быта и жизнедеятельности участников пленэра, организацию социокультурного взаимодействия со специалистами творческих профессий: экскурсоводами, искусствоведами, культурологами, художниками и др.

2. Цель проекта

Содействие становлению творческой индивидуальности и духовно-нравственному развитию ребенка посредством погружения в социокультурную среду исторических центров России.

Задачи проекта:

- совершенствование компетенций в сфере живописи и искусствоведения;
- содействие формированию духовного мира и мировоззрения обучающихся, системы ценностных ориентаций подростков;
- стимулирование творческой активности и индивидуальности;
- формирование творческого коллектива единомышленников, ориентированного на решение творческих задач;
- создание ситуаций для социокультурного и профессионального самоопределения обучающихся.

3. Участники проекта

Воспитанники студии «Росток» в возрасте 11-15 лет и их родители.

Продолжительность пленэрной практики: 10-12 дней. Ежедневно 5 часов практической работы. Посещение экскурсий, музеев, выставок – 2-3 часа.

4. Координатор Проекта

Кручинина И. В., педагог дополнительного образования МБУ ДО «Городской Центр дополнительного образования».

5. Механизм реализации проекта

1. Организационно - информационный этап

- 1.1. Подготовка программы пленэрной практики совместно с родителями.
- 1.2. Встреча с родителями и предполагаемыми участниками проекта; рассказ о программе, целях и задачах проекта, показ фотографий и рисунков участников предыдущих пленэров.
- 1.3. Обсуждение условий реализации Проекта, знакомство с порядком организации проектно-поисковой деятельности в рамках пленэра.
- 1.4. Организация исследовательской культурологической деятельности участников Проекта, подготовка докладов по истории, быту, культуре и искусстве Владимиро-Суздальской земли.
- 1.5. Создание атмосферы эмоциональной заинтересованности всех участников Проекта.

2. Практико-технологический этап

- 2.1. Презентация подготовленных докладов о памятниках русского зодчества, исторические справки о времени расцвета Владимиро-Суздальской земли. Выполнение зарисовок, набросков людей и бытовых предметов (во время переезда в условиях свободного творческого общения между участниками Проекта).
- 2.2. Эмоционально-художественное восприятие среды культурного центра. Ознакомительная самостоятельная прогулка по городу (Владимир, Суздаль, Муром и др.). Знакомство с городом и выбор «сюжетов» для будущих работ.
- 2.3. Практическая работа над созданием живописных этюдов и графических зарисовок.
- 2.4. Посещение музеев, выставок. Экскурсии по городам Владимир, Суздаль, Муром.
- 2.5. Знакомство со старинными народными ремеслами и современными промыслами.
- 2.6. Ежедневная вечерняя прогулка, обсуждение наиболее интересных событий и возникших творческих и бытовых проблем.
- 2.7. Образовательная, культурная программа посещения культурно-исторических объектов г. Москва.
- 2.8. Подготовка итогового просмотра творческих работ.

3. Рефлексивно-аналитический этап

- 3.1. Комплексный анализ творческих работ, обсуждение художественных решений и находок участников Проекта.
- 3.2. Творческая встреча участников пленэра со всеми студийцами, родителями и друзьями. Итоговая выставка работ, написание эссе о наиболее интересных событиях пленэра.

3.3. Создание коллективного творческого портфолио Проекта.

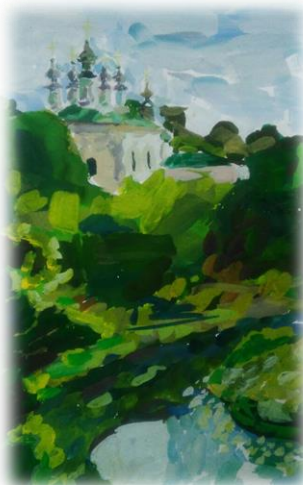
6. Планируемый результат

- участники Проекта «Золотое кольцо России» расширят знания по истории, культуре, традициях русского народа.
- познакомятся с традиционными и современными художественными промыслами и ремеслами.
- совершенствуют художественные компетенции в сфере пейзажной живописи.
- научатся создавать гармоничный, цельный образ в творческих работах.
- приобретут социокультурный опыт, расширят интеллектуальный и художественный кругозор.
- совершенствуют навыки конструктивного взаимодействия в поликультурной среде.
- расширят представления о специфике профессиональной деятельности архитектора, искусствоведа, экскурсовода, реставратора и др.

Практическая работа на пленэре.



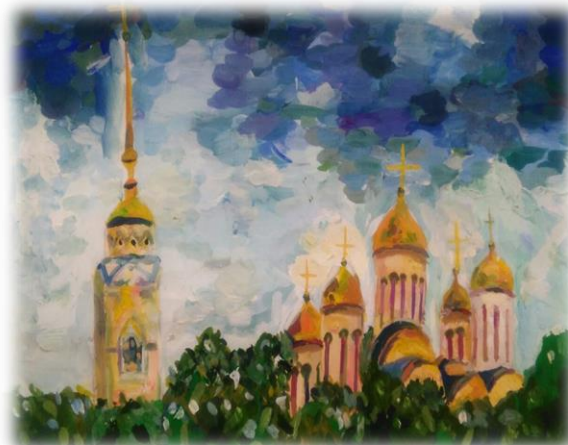
Панорама-презентация творческих работ



Марина Б., 12 лет. г. Владимир Марина Б., 12 лет. г. Суздаль Никита Р., 12 лет. г. Владимир



Арина К., 14 лет. г. Суздаль



Полина Ш., 11 лет. г. Владимир

2.4. Социокультурный проект «Европейский пейзаж»

Организация пленэрной практики в рамках Международных конкурсов молодых художников «Эвора» Португалия и «Мал Битолски Монмартр»Македония. Четвёртая ступень социокультурного развития и профессионального самоопределения в условиях пленэрной практики

1. Концептуальная идея

Социокультурный проект «Европейский пейзаж»(далее – проект) объединяет несколько Международных конкурсов-пленэров - это конкурс юных художников «Мал Битолски Монмарт.Битола.» , проводимый республикой Македония и конкурс «Эвора» молодых художников в Португалии. Пленэрная практика как форма организации пространства для социокультурного развития и профессионального самоопределения обучающихся даёт возможность воспитанникам студии «Росток» пройти дорогу от первых открытий красоты окружающего мира и постепенного творческого роста, до осознания своих творческих способностей и возможностей, самостоятельного определения жизненных и профессионально-творческих приоритетов.

Международный пленэр – носит статус конкурса и поэтому требует высокого уровня художественного мастерства участников. Подготовка воспитанников студии к международному пленэру включает несколько аспектов педагогической деятельности: совместный с обучающимся выбор тематики работ; определение сильных сторон личности юного художника, его живописных навыков и умений, владение техниками и др.; эмоционально-психологический настрой на активную и продуктивную творческую деятельность; развитие готовности к творческому самовыражению в конкурсных условиях, обеспечение согласованности деятельности ребёнка и его родителей в достижении поставленных целей, решение организационно-содержательных задач участия в конкурсе.

Структурно-содержательная модель международного пленэра отличается от других видов пленэрных практик, например, в течение всего конкурса проходят ежедневные просмотры с выявлением лучшей работы дня. Важным компонентом международного пленэра является не только приобретение навыков живописи в естественных условиях природы, но и развитие способности к самостоятельной творческой работе, способности формировать свое мнение и осознанно относиться к искусству.

Очень важное место в системе организации международного пленэра занимает работа над этюдом, зарисовками и набросками характерных фрагментов архитектурного или пейзажного мотива. В процессе такой работы вырабатываются умения передачи образной выразительности пейзажа, развиваются профессиональные качества визуального восприятия, умение брать от природы и архитектурных объектов то, что необходимо для решения творческого замысла.

Для юных художников участие в конкурсном пленэре - это лично значимое событие, в ходе которого происходит обмен творческими достижениями, обогащение профессионального опыта, знакомство с архитектурой различных стилей романского, готического, эпохи Возрождения, происходит открытие новых имён в области художественного творчества, новых произведений искусства в музеях мира.

Каждая школа имеет свои традиции, свое направление - от традиционной реалистической школы живописи до абстрактных форм. Установление творческих контактов между коллективами, педагогами – очень значимый аспект международной пленэрной деятельности. Взаимодействуя между собой, участники пленэра-конкурса обмениваются ценностными установками, обогащают свой профессиональный «багаж», социокультурный опыт, расширяют горизонты творческого самовыражения.

Во время работы на международном пленэре в личности воспитанников студии «Росток» проявляется не только умение пользоваться языком изобразительного искусства, но и умение видеть в окружающей жизни необычное, интересное для творчества, находить в

простых мотивах величие и красоту природы, зодчества, а также умение донести до зрителя эмоционально образное восприятие окружающей действительности.

2. Цель проекта

Создание условий для творческого самовыражения в живописи и профессионального самоопределения обучающихся в условиях международного конкурсного движения.

Основные задачи проекта:

- выявление и поддержка одаренных и талантливых обучающихся, сопровождение процесса их профессионального самоопределения;
- развитие социокультурного опыта воспитанников, системы базовых ценностей и профессиональных ориентаций;
- создание атмосферы творческого взаимодействия и среды профессионального общения;
- изучение особенностей архитектурных стилей в условиях международных социокультурных практик;
- развитие и укрепление профессиональных и культурных связей, обобщение опыта лучших художественных школ разных стран;
- обмен творческими достижениями и опытом участников из стран Европы, Китая, Индии и др.;
- развитие духовного мира обучающихся и эстетического вкуса средствами международных социокультурных практик;
- знакомство с особенностями профессиональной деятельности художника, дизайнера, искусствоведа, культуролога в условиях международного сотрудничества.

3. Участники Проекта

Воспитанники студии «Росток» в возрасте 12-15 лет. Продолжительность пленэра в Македонии и в Португалии: 7 дней.

4. Координатор Проекта

Кручинина Ирина Викторовна педагог дополнительного образования МБУ ДО «Городской Центр дополнительного образования».

5. Механизм реализации Проекта

1. Организационно-информационный этап.

1.1. В социально-образовательном проекте «Европейский пейзаж» принимают участие обучающиеся, проявившие выдающиеся способности в сфере художественного творчества.

1.2. Этапы подготовки и реализации Проекта:

- проектирование программы пленэрной практики, определение целей и задач участия в конкурсах и профессионального самоопределения обучающихся в условиях международных социокультурных практик.
- разработка системы организационно-финансового взаимодействия с обучающимися-участниками проекта и их родителями;
- панорама-презентация творческих портфолио и достижений участников предыдущих международных пленэров-конкурсов, демонстрация тематических видеоматериалов.
- подготовка к изучению культурно-исторических объектов республики Македония и Португалия, творчества молодых европейских художников.
- обсуждение условий реализации проекта, знакомство с общими педагогическими требованиями.
- разработка индивидуальных программ подготовки обучающихся к конкурсным испытаниям.
- создание атмосферы сотворчества и эмоционального подъема, психологического настроя на продуктивное участие в конкурсе.

2. Практико-технологический этап

2.1. Практическая работа по изучению, культуры и традиций республики Македонии, Португалии. Посещение музеев, выставок, активное участие в культурно-образовательных событиях международного пленэра.

2.2. Посещение мастер-классов современных европейских художников, архитектурно-исторических мест Европы.

2.3. Знакомство с шедеврами португальской архитектуры, дворцами города Синтра, монастырями в Батальи и Алкобасы, крепостью Беле, изучение техники декоративно-прикладного искусства «азулежу».

2.4. Знакомство со спецификой профессиональной деятельности современных европейских художников, дизайнеров, искусствоведов, культурологов в условиях международного сотрудничества.

2.4. Создание творческих пейзажных работ с использованием традиционных элементов португальской и македонской архитектуры.

2.5. Знакомство с творческими приёмами работы и стилями различных мировых художественных школ.

2.6 Подготовка ежедневных тематических выставок и определение лучших работ участников пленэра. Эмоционально-этическая подготовка к совместному обсуждению результатов творческой работы среди участников международного пленэра.

3. *Рефлексивно-аналитический этап*

Просмотр и анализ конкурсных творческих работ всех участников международного пленэра. Организация панорамы-презентации дневников участников Проекта «Европейский пейзаж». Диагностическая беседа с участниками пленэра. Совместное создание портфолио международной пленэрной практики, написание мини-сочинений, эссе «Моё открытие европейской культуры».

6. *Планируемый результат*

-участники международного пленэра «Европейский пейзаж» получают опыт творческой работы и позитивного самораскрытия в условиях пленэра- международного конкурса.

-у обучающихся будут сформированы навыки культурологического анализа произведений искусства, развиты умения работы в различных техниках живописи.

-воспитанники студии получают опыт творческой самостоятельной работы в поликультурной среде.

-в процессе международного пленэра будет сформирована система представлений о специфике требований к компетенциям современного художника, дизайнера, искусствоведа, культуролога.

Практическая работа на пленэре.



Открытие конкурса. Г. Битола



Македония. г. Битола



Антонина О. Мансараж



Охрид. Македония



Никита Р. Площадь Жиральду

Панорама-презентация творческих работ



Алина А. Старинная македонская улица



Диана Д. Старинная Македонская улица



Анастасия М. ул. Широк Сокак. г. Битола



Антонина О. г. Битола



Никита Р. Площадь Жиральду



Антонина О. Фонтан Эвора

Список литературы

1. Аксенов Ю.Г. Левидова М.М. Цвет и линия. М., 1976.
2. Антонова А. А. Мебель своими руками. М., 2000.
3. Аристова У.В. К истокам народных ремёсел. М., 1998.
4. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества : учебно – методическое пособие . Ростов н/Д: Феникс, 2006.
5. Асмолов А. Г. Стратегия и методология социокультурной модернизации образования. Федеральный институт развития образования. М. 2011.
6. Атлас новых профессий. Вторая редакция. Москва, 2015.
7. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: Учебно-методическое пособие/ Под ред. Т.Я. Шпикаловой. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
8. Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. М.; Искусство, 1971.
9. Быт и искусство русского населения Восточной Сибири. Ч. 1-2. – Новосибирск, 1971-1975.
10. Венгер Л. А., Мухина В. С. Психология. М., 1988.
11. Венгер Л. А., Пилюгина Э. Г. Воспитание сенсорной культуры ребенка. - М., 1988.
12. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк: Кн. для учителя. М. Просвещение, 1991г.
13. Гаркуша Н. А. Развитие социокультурного потенциала личности учащегося в процессе изучения гуманитарных дисциплин. Автореф. дисс. канд. пед. наук: 13.00.08: - Астрахань, 1998.
14. Герчук Ю.Я Как обустроить дом. М 2004.
15. Голованов В. П. Становление и развитие региональной системы дополнительного образования детей в современных социокультурных условиях. М., 2001.
16. Джанджугазова Е.А. Атлас новых профессий как реакция на динамичные социально-экономические процессы в современном российском обществе. Современная экономика: проблемы и решения. 2016, №3 (75).С.48-5.
17. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учебно-методическое пособие. Ч 1,2./ Под ред. Т.Я. Шпикаловой, 2001.
18. Ерошенков И.Н. Культурно-досуговая деятельность в современных условиях. М.: НГИК, 1994.
19. Жегалова С.К. Сам себе дизайнер. М 2003.
20. Зазнобина Л.С., Гудилина С.И. Цветоведение (учебное пособие), Москва, 1997.
21. Зверев В.А. Крестьянское население Сибири в эпоху капитализма. – Новосибирск, 1988.
22. Зверев А.В. Изменения образа жизни крестьянства в ходе земледельческого освоения Сибири. - Новосибирск, 1985
23. Зеер, Э.Ф. Основы профориентологии / Э.Ф.Зеер, А.М.Павлова, Н.О.Садовникова. –М., 2005.–157 с.
24. История Сибири. Т. 1-5.- Л., 1968.
25. Климов, Е.А. Психология профессионального самоопределения /Е.А. Климов. –Ростов-на-Дону, 1996.–509 с.
26. Климова Н.Т. Народный орнамент в композиции художественных произведений. М.: Изобразительное искусство, 1991.
27. Концепция развития дополнительного образования. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
28. Котова, И. Н. Котова, А. С. Русские обряды и традиции. Народная кукла.–СПб.: «Паритет», 2006.
29. Крылова Н. Б. Социокультурный контекст образования// О. С. Газман, Р. М. Вейс, Н. Б. Крылова. Новые ценности образования: содержание гуманистического образования. М.: «Инноватор» Медфорский институт образования. – 1995.

30. Материальная культура. Свод этнографических понятий и терминов / Под ред. С. Л. Арутюнова. М., 1989.
31. Максяшин А.С. Уральский орнамент на расписных изделиях из металла. - Екатеринбург, 1994.
32. Марьина Т.М. Русский национальный костюм: Иллюстрированное учебное пособие. Екатеринбург, Объединение «Дворец молодежи», 2001.
33. Матюшин Г.Н. Историческое краеведение. – М, 1987.
34. Миннехаметова, И.М. Социально-культурные практики как средство формирования профессионально-значимых качеств аниматора [Текст]: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.05 / И. М. Миннехаметова. - Казань, 2013. - 21 с.
35. Мировая художественная культура. Словарь – справочник для учащихся. Смоленск. «Русич» 2002.
36. Мировая художественная культура. Дополнительные материалы к урокам. Волгоград. 2011.
37. Миненко Н.А. Живая старина: будни и праздники сибирской деревни в XVIII - первой половине XIX века.- Новосибирск, 1989.
38. Миненко Н.А. Русская крестьянская семья в Западной Сибири (XVIII -первой половины XIX в.). - Новосибирск, 1979.
39. Николина, В.В., Фелелова, О.Е. Социокультурная практика в современном образовании// Современные проблемы науки и образования. – 2016. – № 4.
40. Основы художественного ремесла. Под ред. В.А. Барадудина. М., 1979.
41. Основы художественного ремесла. Под ред. Барадудина В.А., Танкус О.А. – М.: Просвещение, 1986.
42. Образовательно-методический комплекс «Народные девичьи ремёсла - традиции и современность». Маркова Е.А - М.:, 2014.
43. Орлова Э. А. Введение в социальную и культурную антропологию. Рос. ин-т культурологии и др. – М., 1994
44. Пашнина В. Жили – были, хороводы водили: Фольклорные праздники для 5-9 классов. Ярославль Академия развития. 2007.
45. Починок Т. В. Формирование социокультурной компетенции как основы межкультурного общения. ИЯШ №7. 2007. С. 2-6.
46. Программно-методические материалы: Технология. 5-11 кл. / Сост. А.В. Марченко.- М.: Дрофа, 2001.
47. Программы для учреждений дополнительного образования детей. Вып. 3.- М.: ГОУ ЦРСДОД, 2002.
48. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н.К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс, 2003. – (Методичка).
49. Программы общеобразовательных учреждений: «Изобразительное искусство, Основы народного и декоративно-прикладного искусства. М.: Просвещение, 1994.
50. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ: Культура быта / Под ред. О.С. Молотобарова. – М.: Просвящение, 1986.
51. Программы общеобразовательных учреждений: Трудовое обучение для сельских школ. Под ред. В.Д. Симоненко. – М.: Просвещение, 1998.
52. Профориентация: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е. Ю. Пряжникова, Н.С. Пряжников. — 2-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2006. — 496 с.
53. Пряжникова, Е.Ю.Профориентация / Е.Ю.Пряжникова, Н.С. Пряжников. –М., 2005.– 494 с.Самоукина, Н.Практический психолог в школе /Н. Самоукина. –М., 1997.–192 с.
54. Русские Сибири: культура, традиции, обряды. – Новосибирск, 1988
55. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: теория и методика воспитания. Учеб. Пособие для студ. Высш. Пед. учеб. Заведений / Под ред. В.А. Сластенина.-М.: Издательский центр «Академия», 2002.

56. Слободчиков, В.И. Антропологическая перспектива отечественного образования. - Екатеринбург: Издательский отдел Екатеринбургской епархии, 2009. – 264 с.
57. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву (учебное пособие), Москва 2002.
58. Соловцова Е. Профессиональная ориентация, деятельность и личностная одаренность. Что такое одаренность, способность и зачем их надо учитывать при профориентации//Народное образование. - 2006.-№ 8. - С.189-193.
59. Старожилы Сибири: историко-этнографические очерки. XVII - начало XVIII в. - Новосибирск, 1992.
60. Степаненков, Н.К.Профессиональная ориентация учащихся /Н.К. Степаненков. –Мн, 1993.–168 с.
61. Сухомлинский В.А. Избранные произведения в пяти томах. - Киев.: Радянська школа, 1980. - Т.2, 5.
62. Тихонова А.Ю. Воспитание интереса к региональной культуре у детей старшего дошкольного возраста (На материале художественных ремесел): Дис. канд. пед. наук: 13.00.07 : Ульяновск, 1999.
63. Уткин, П. И. Королева, Н. С. Народные художественные промыслы: Учеб. для проф. учеб. заведений. – М.: Высш. шк., 1992.
64. Ушинский К.Д. О цели воспитания. Собрание сочинений в 11-ти томах. Т. 10. М.П ., 1948.
65. Федотов Г.Я. Дерево, Москва, 2003.
66. Феоктистова, Т.В.Профориентация как средство обеспечения основ трудовой социализации школьников: Автореф. дис. канд. пед. наук – Казань, 2005.–188 л.
67. Филатова М.Н., Социокультурное развитие учащихся в учреждении дополнительного образования детей. / М.Н. Филатова. Автореф. дис. к-та пед. наук. – Москва, 2013.
68. Хохлова Е. Творчество народных мастеров в игрушке. М., 1971.
69. Чистякова, Н.С.Основы профессиональной ориентации школьников. – М. : Высшая школа, 1989.–112 с.

Информационно-методические материалы Городской социально-образовательный проект «Сибирская изба»

Как строили в Сибири дом

Дерево — наиболее дешевый строительный материал, который хорошо освоили народные строители, достигшие высокого мастерства и виртуозности в его применении. Дерево было излюбленным материалом в народном строительстве благодаря его хорошим теплотехническим и гигиеническим качествам и доступности в обработке. Плотники были не сезонными работниками — они могли заниматься строительством круглый год, ведь плотничество как промысел всегда играло большую роль в жизни русских крестьян и горожан. Обладая традиционным мастерством и организационными навыками, плотничьи артели в короткие сроки возводили значительные комплексы жилых и хозяйственных построек в городах Сибири.

До сих пор существуют две наиболее распространенные методики рубки деревянных срубов: рубка "в чашу" и рубка "в лапу".



В ранний период строительства города жилые деревянные дома были представлены просто клетями — четырехстенными срубам, перекрытыми двускатными или четырехскатными стропильными крышами. К таким клетям-срубам пристраивались холодные сени. Строились и «длинные» клетки, то есть срубы из бревен длиной в 8—9 м, разгороженные внутри перегородками на отдельные помещения — кухни и комнаты. Но более всего были распространены «пятистенки» — срубы прямоугольной формы, разделенные на кухню и комнату «пятой», бревенчатой стеной. К «пятистенкам» пристраивались холодные, а иногда и бревенчатые (прирубы) сени и кладовые.

Можно было найти и дома «со связью», то есть состоящие из двух срубов, соединенных сенями. В основном такие дома были приплавлены или привезены из окрестных сел — Колывани, Бердска, Сузуна и др.

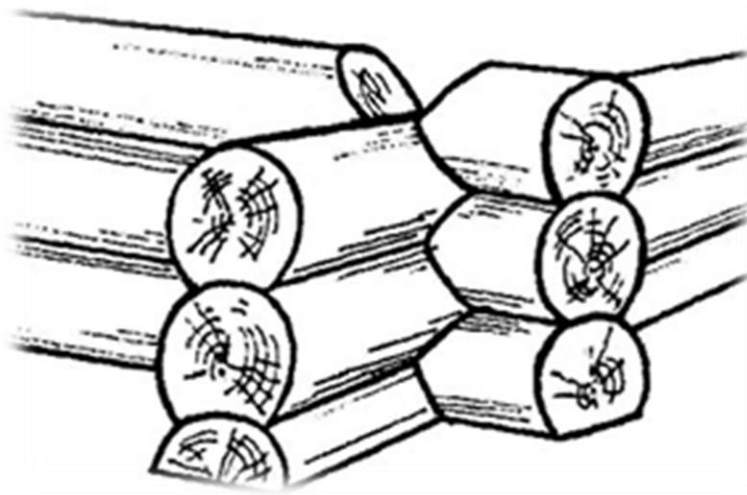
Распространились и большие крестьянские дома-шестистенки — квадратные в плане и разделенные внутри срубными стенами на 4 помещения. Перекрывались они на 4 ската стропильной крышей и иногда назывались «круглыми» домами.

Большинство домов ставились на каменные или кирпичные фундаменты для защиты постройки от сырости. Иногда фундамент возвышался до полудомка — высокого

кирпичного подклета, на котором устанавливалась жилая изба. Подклет служил хозяйственным помещением. Ставили дома и на «стулья» — деревянные короткие столбы, врытые в землю, или на кирпичные столбики.

Срубы деревянных зданий, возведенные из круглых бревен, чаще оставались открытыми. Реже применялась «ошалевка» срубов, то есть их обшивка тесом (доской) для утепления или из эстетических соображений, в подражание каменным постройкам.

Рубка срубов было двух типов: «в обло» или «в чашу» и «в лапу». Соединение «в обло» или «в чашу» (с остатком), наиболее древнее на Руси, было широко распространено и в сибирском народном зодчестве.



Рубка углов сруба "в чашу" позволяет формировать наиболее оригинальные сооружения, не требующие внешней отделки. Основным признаком данного вида являются выступающие за границу угла сруба бревна примерно на 20 см - 30 см., из-за чего сруб уменьшается в размерах почти на метр по сравнению с исходной длиной бревен, что является главным минусом данного метода. Основным преимуществом сруба, рубленного "в чашу", является то, что углы дома или бани будут надежно защищены от холода и мороза, дождя и ветра, чего нельзя сказать о рубке "в лапу".

Помимо жилых домов на подворье сибирского крестьянина располагались различные хозяйственные постройки. Также для охотничьих промыслов в лесу рубились небольшие домики-лабазы.

Лабаз имеет очень интересную историю.

Избушка на курьих ножках – это выражение известно, наверное, каждому человеку с детских лет. Прототипом Избушки на курьих ножках, по мнению многих исследователей, является широко распространенный и до сих пор лесной лабаз (чамья).

Лабаз ставили на двух-трех опорах –сваях. Курьи ножки" - это сваи дома, которые, перед установкой обжигали на кострах (окуривали). Окуривание дерева, придавало ему устойчивость к гниению и прочность. Окуривание, и сейчас известно как технология получения термодерева.







Лабаз устанавливали входом к тропе, а «к лесу задом». Кроме того, в нем всегда оставлялся припас для случайного путника («сначала накорми, а потом и расспрашивай»).

Лабаз использовали для хранения продуктов на охотничий сезон в тайге в зимовье и защиты охотника от медведей.



Приложение. Типы изб

	<p>6-стенная изба-связь</p> <p>Изба-шестистенка (шестистенок) — дом с двумя поперечными стенами.</p>
	<p>Сибирская 5-стенная изба с 4-скатной крышей</p> <p>Изба-пятистенка или пятистенок — жилая деревянная прямоугольная в плане постройка, разделённая внутренней поперечной стеной на две неравные части: избу (горницу) и сени (как правило, нежилую комнату)</p>
	<p>Четырёхстенная изба Простейшее четырёхстенное жилище. Часто временная постройка.</p>
	<p>Охотничий лабаз-четырёхстенок.</p>

Оценочно-диагностические материалы

1. Тест «Убранство Сибирской избы»

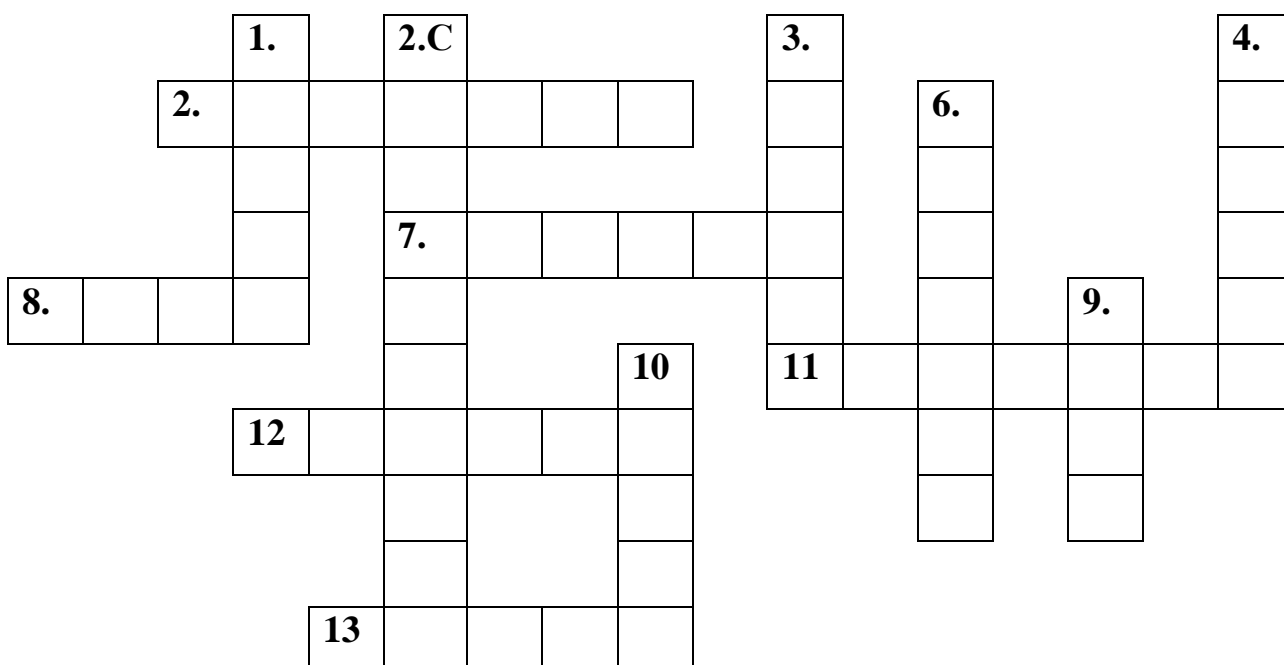
Выберите правильный ответ из предложенных вариантов.

1) Если люди за столом не зевают, Этой штукой пищу ловко хватают, Этой штукой борщ умело хлебают, Тех на работу всегда нанимают.	А) ложка Б) вилка В) половник
2) Деревянное дно и не одно - сверху и снизу оно. По кругу дощечки кривые, слегка выгнуты, не большие и скреплены не гвоздями, а подпоясаны ободами.	А) бочка Б) ящик В) кадка
3) Чистопородный боярин дородный, всему народу отпускает воду	А) чайник Б) рукомой В) самовар
4) Новая посуда, а вся в дырках.	А) решето Б) сито В) дуршлаг
5) Мочили, колотили, рвали, крутили. Узор вышивали и на стол клали.	А) скатерть Б) полотенца В) тесьма
6) Рогат, да не бык, хватает, а не сыт. Людям отдает, сам на отдых идет.	А) ухват Б) грабли В) вилы
7) Рыба в море, хвост на заборе.	А) ковш Б) половник В) ложка
8) Весь день отмотался со мной по околку, а вечером спать завалился на полку.	А) короб Б) туесок В) посох
9) Был я на коланце, был я на хлопанце, был на пожаре, был на	А) черпак

базаре. Молод был-людей кормил. Стар стал-пеленаться стал.	Б) горшок В) чугунок
10) Трудно нести воду с колодца, ведра тяжелые , а хозяйка смеётся, воду несёт –руки свободны. Плечи несут полнёхоньки ведра. Этот предмет с загадочным смыслом есть два крючка у.....	А) помело Б) ушат В) коромысло

2. Кроссворд «Сибирская изба»

Кроссворд «Русская изба»





По горизонтали:

- Ограда для двора в старину. (*Плеть*)
- Тонкая длинная щепка из сухого дерева, зажигаемая для освещения дома. (*Лучина*)
- Предмет в каждом доме, служащий для отопления и приготовления пищи. (*Печь*)
- Керамическая плитка для облицовки стен и печей. (*Изразец*)
- Большой ящик для хранения вещей с крышкой и с замком. (*Сундук*)
- Предмет обстановки, на котором и сидели, и спали. (*Лавка*)

По вертикали:

- Помещение в избе – комната. (*Клеть*)
- Название скатерти в старину. (*Столешница*)
- Настил из досок для сна в избе под потолком между печкой и противоположной ей стеной. (*Полати*)
- Подставка для лучины. (*Свечи*)
- Как в старину называлась кухня. (*Поварня*)
- Деревянный крестьянский дом. (*Изба*)
- Предмет, который висел в каждом доме в красном углу. (*Икона*)

Информационно-методические материалы к образовательный проекту

«Толмачёвский пряник»

Где пряники появились?

Первые пряники на Руси назывались "медовым хлебом", их рецепт привезли к нам варяги около IX века. Это была смесь ржаной муки с медом и ягодным соком, причем мед составлял почти половину всех ингредиентов. Позже в "медовый хлеб" стали добавлять лесные травы и корни, а в XII-XIII веках с появлением различных заморских "сухих духов" пряник окончательно приобрел вид хорошо известной нам сладости.

Печатный пряник - самый распространенный (известны еще пряники вырезные и лепные). Изготавливался он с помощью пряничной доски.



Пряничная доска «Конь»

Мастера-знаменщики пряничные доски вырезали ее из твердых пород древесины - клена, ореха, груши, березы. Доску толщиной около 5 см сушили от 5 до 20 лет при естественной температуре в тени, затем художник-резчик наносил на нее рисунок в зеркальном отражении. Такая пряничная форма может служить очень долго, до 70 лет. Особенно если периодически кипятить ее в масле, чтобы убирать застрявшие остатки теста. Есть в истории пряничных форм совершенно особый случай, когда доска использовалась лишь однажды: в 1896 году ко дню коронации последнего российского императора Николая II (1868-1918) был испечен уникальный пряник с профилем монарха.



Пряничная доска в зеркальном отражении

Пряничное дело в России становится повсеместным народным промыслом в XVII - XIX веках. Особенно прославились на этом поприще Архангельск, Городец, Вологда, Москва, Тула, Тверь, Вязьма. Причем секреты рецептов хранились в строжайшей тайне, передавались от отца к сыну.

Виртуозы пряничного дела, дабы их рецепт не был раскрыт кулинарными шпионами, никогда не пользовались гирями. А ингредиенты взвешивали при помощи камушков и кусочков железа, которые непременно прятали в укромное место под замок. Поэтому после окончания Первой мировой и Гражданской войн, когда было решено возобновить производство пряников, выяснилось: большинство рецептов унесли в могилу их погибшие на полях сражений авторы.

В России пряники из ржаной ситной муки готовили с медом, гвоздикой, анисом, имбирем, померанцевой коркой, спиртом и водой. Сделанные фигурки помещали на ночь в теплую печь, после того как оттуда вынимали хлеб, а утром в легко истопленную печь снова два-три раза ставили листы с пряниками, чтобы они были сухими.

К пряничному тесту из пшеничной муки добавляли желтки, а нередко и цветной краситель, чтобы получить не белое тесто. Такие пряники посыпали толченым миндалем, цукатами, а затем выдерживали в печи после хлебов. Шоколадные пряники обмазывали сверху и снизу массой из тертого шоколада и сахара. **В Сибири известны пряники из розового теста, маленькие прянички на сухой малине и т.д.**

Существовали также пряники, которые современные исследователи называют комбинированными. В них сочетались плоский силуэт из темного теста и вылепленная на нем фигурка из цветного сахара. Такие пряники, обычно выпекавшиеся в Коломне и Калуге, были небольшого размера и предназначались для украшения новогодней елки. Они изображали тигров, верблюдов, коней, попугаев, клоунов.

Пряники делали для бедных и богатых, для подарков и именин. Преподносили родным и возлюбленным, пекли для сложного свадебного обряда, для праздничных трапез, для раздачи нищим, для панихид. Им даже приписывали лечебные свойства, а потому пряники, предназначенные для больных, готовились и украшались с особой тщательностью, а на оборотной стороне вырезались буквы, соответствовавшие инициалам ангела-хранителя. А еще пряники небольшого размера использовали для игры. Побеждал в состязании не только тот, чей пряник летел дальше других, но и тот, чей оставался невредимым, упав на землю.

На некоторых пряниках оттискивали буквы алфавита, с их помощью дети могли учиться читать. Покупатели победнее отдавали предпочтение дешевым мелким пряникам «канфаркам» и мятным «жамкам» (иное название — «жомки» или «жемки») — приготовленным вручную круглым вздутым лепешкам с неопределенным рисунком.

Пряники было принято дарить в Прощеное Воскресенье, которое приходилось на последний день Масленицы перед началом Великого поста. В этот день по христианскому обычаю ходили «прощаться» (просить друг у друга прощения за все причиненные обиды) младшие к старшим, дети к родителям, подчиненные к начальникам. Визиты сопровождалось подношением пирогов и очень больших по весу пряников (от двух до пяти килограммов).

Какие бывают пряники?

В старину эта исконно русская сладость была трех видов:

- "козули", "тетёрки";
- печатные;
- вырезные (силуэтные).

Самыми древними считаются лепные пряники – "козули", "тетёрки". Они появились еще во времена языческой Руси и дошли до наших дней. Сегодня такие лепные пряники являются этнографической редкостью. Традиционно фигурки козуль представляли собой коня, козу, утицу, оленя, корову, тетерку с птенцами – образы языческой мифологии

Древней Руси. В состав теста помимо грубой ржаной муки входила вода и соль. Лепили пряники руками наподобие глиняных игрушек.



Вторым видом пряников являлись печатные. Чтобы их изготовить, требуется пряничная доска – специальная форма для пряников. Качество и красота лакомства полностью зависели от мастера, изготавливающего эту доску. В старину такие мастера назывались "знаменщиками". На пряничные доски шла липа, береза или груша. Толщина доски составляла около 5 см, а время, необходимое для сушки, превышало 5-20 лет с соблюдением особых условий нахождения ее в тени и при естественной температуре. По краям доска смазывалась воском или смолой, затем на подготовленную таким образом основу мастера-резчики наносили рисунок.



Третий вид пряников – силуэтные, или вырезные. Сейчас, стало очень распространено название — расписные пряники. Технология изготовления таких изделий заключается в вырезании ножом либо металлической формой фигурки из раскатанного теста. Впервые вырезные пряники были упомянуты в 1850 году.



Оценочно-диагностические материалы.

1. Решите филворд по теме «Пряник» - «Из чего же, из чего же?»

с	и	ф	о	р	м	а	б	ю	а
к	я	п	у	с	п	е	ц	и	и
а	к	и	м	б	и	р	ь	о	н
л	е	т	е	с	т	о	и	п	у
к	с	о	к	у	м	ё	д	е	н
а	г	л	а	з	у	р	ь	ч	т
и	д	к	о	р	и	ц	а	ь	з
о	ж	н	е	п	р	я	н	и	к
с	щ	м	а	с	а	х	а	р	н
к	к	р	а	с	и	т	е	л	ь

Форма

Имбирь

Специи

Глазурь

Скалка

Печь

Тесто

Краситель

Мёд

Корица

Сахар

2. «Пряничные» загадки»

1.Хоть задрал он кверху нос, но это не всерьёз.

Ни перед кем он не гордится,

Кто пить захочет – убедиться (чайник)

2. В поле родился, на заводе варился.

На столе растворился (сахар)

3. Он пытит как паровоз, важно кверху держит нос.

Пошумит, остепенится – пригласит чайку напиток (чайник)

4. Мнут и катают, в печи закаляют,

А потом за столом нарезают (тесто)

5. В воде родится, а воды боится (соль)
6. В небо дыра, в землю дыра, а в середине огонь да вода (самовар)
7. Пузатый, носатый на печке сопел.
Потом вдруг нечаянно песню запел (чайник)
8. Испекли мы угощенье,
Тортик, пряники, печенье.
Поскорей друзей встречай,
Что нальёшь друзьям, ты? ... (чай)

Пословицы и поговорки о пряниках

- Ребенку дорог пряник, а старику покой.
- Книга как пряник, а к себе манит.
- Мороки бояться – пряника не видать.
- Хлеба не станет – будем пряники есть.
- Без работы пряников не купишь.
- Запрет калачом, запечатаем пряником.
- И пряником не заманишь!
- Ничто не облегчает политику кнута, как пряник.
- В зубы – камень, в руки – пряник.

Приметы, связанные с пряниками

Русский народный сонник

Сонник Пряник – Символ награды и удовольствий. Образ пряника в вашем сновидении может быть связан с известным выражением: не кнутом, так пряником, то есть добиться не силой, а уговорами.

Сонник Пряник (Эзопов) – Образ пряника в вашем сновидении может быть вызван ассоциацией с известным выражением: «Не кнутом, так пряником» (то есть добиваться чего-то угрозами, силой или увещаниями, поощрениями). Возможно, сон, в котором вы видите пряник, связан с другими словами: «В руки – пряник, в зубы – камень» (то есть обещать одно, а реально сделать другое).

Покупать во сне пряники – благоприятный сон, обещающий вам успех на работе и благополучие в семье, но все же не стоит расслабляться, потому что атмосфера вокруг зависит именно от вас.

Есть пряники – быть обманутым сладкими обещаниями начальства или какого-то влиятельного человека, поэтому не верьте словам, действуйте самостоятельно. **Если вам приснился пряник необычной формы или очень большого размера**, то такой сон сулит подарок, сюрприз или вознаграждение, о которых вы и не мечтали, но во всяком случае, ждите везения.

Сонник Пряник XXI века

Есть пряник во сне - означает весело провести время.

Пряники готовить - означает устроить угощение.

Пряник ломать - значит нанести вред своей карьере.

Свежие пряники - знак предстоящего веселого досуга.

Покупать во сне пряники - означает пригласить гостей и облечь сев на хлопоты, связанные с их приемом.