

Социально-педагогический проект
«Шаг навстречу»
(методическая разработка)

*Полюбина Ирина Алексеевна,
заместитель директора МКУ ДО-ДДТ, руководитель проекта;*
*Стеба Оксана Васильевна,
педагог-организатор МКУ ДО- ДДТ;*
*Байрак Елена Николаевна,
педагог дополнительного образования МКУ ДО- ДДТ;*
*Мартюгова Татьяна Владимировна,
педагог дополнительного образования МКУ ДО- ДДТ;*
*Зайцева Елена Владимировна,
педагог дополнительного образования МКУ ДО- ДДТ;*
*Рузлева Ольга Владимировна,
педагог дополнительного образования МКУ ДО- ДДТ;*
*Баева Лидия Валентиновна,
педагог дополнительного образования МКУ ДО- ДДТ;*
*Шадрин Владимир Михайлович,
педагог дополнительного образования МКУ ДО- ДДТ,
Черепановский район*

Предлагаю вашему вниманию социально – педагогический проект «Шаг навстречу», который является актом взаимодействия педагогов дополнительного образования с замещающими (приемными) семьями. Социально – педагогический проект «Шаг навстречу» реализован педагогическим коллективом МКУ ДО-Дома детского творчества Черепановского района совместно с педагогом службы сопровождения замещающих семей ГБУ НСО «Центр развития семейных форм устройства детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей» на территории Черепановского района. Занятия творческой деятельностью являются для ребенка и его семьи ярким, эмоциональным и доступным средством социализации.

Проект «Шаг навстречу» (далее проект) может быть рекомендован для работы педагогам дополнительного образования, социальным педагогам, педагогам – организаторам образовательных учреждений и учреждений дополнительного образования, а также педагогам и воспитателям центров реабилитации, помощи семье и детям. Возможно, содержание проекта подскажет им направление поиска эффективных, приоритетных приемов работы с семьями учащихся, а так же поможет обобщить их собственный социально - педагогический опыт.

Пояснительная записка

В соответствии с «Конвенцией о правах ребенка» (1989), «Всемирной декларацией об обеспечении выживания, защиты и развития детей» (1990), законом «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 N 273-ФЗ), «Конвенцией развития дополнительного образования детей» (от 04.09.2014 года N 1726) каждому ребенку гарантировано право на развитие, воспитание и образование с учетом его индивидуальных возможностей и образовательных потребностей, поддержку его семьи.

Всестороннее удовлетворение образовательных потребностей ребенка и возможность реализации его прав предоставляет важная составляющая единого образовательного пространства – система дополнительного образования. Переход на новый образовательный стандарт предусматривает качественное развитие практики дополнительного образования, в котором учащиеся могут развивать творческую и познавательную активность, реализовывать лучшие личностные качества. Современный педагог дополнительного образования не может не учитывать в своей работе прогрессивные тенденции развития образования в России – его гуманизацию, создание модели личностно-ориентированного воспитания, поддержку не только одаренных и талантливых учеников, но и воспитанников, находящихся в сложных социальных условиях и нуждающихся в особой педагогической поддержке.

К сожалению, большинство педагогов не готовы работать с детьми, нуждающимися в особой педагогической поддержке. Наблюдается отсутствие должной подготовки некоторых педагогов к работе не только с детьми, но и семьей такого ребенка; низкая правовая культура и социальная «стеснительность» родителей; не готовность детского коллектива принять «не такого, как они. Это может привести к «выпадению» такого ребенка из традиционного образовательного пространства. При этом нарушаются условия для «врастания ребенка в культуру», страдает реализация его права на наследование социального и культурного опыта человечества.

Значимость представленного проекта заключается в социально–педагогической поддержке замещающей семьи, повышение толерантного отношения к ребенку со стороны детского и педагогического коллектива. Активное включение учащегося и его семьи в специально организованную деятельность, вариативность форм работы, связь с жизнью, культуросообразность содержания проекта будут способствовать постепенному расширению познавательного, творческого, социального и правового кругозора у всех участников проекта.

Цели и задачи проекта

Цель: Создание условий для построения взаимодействия структур (МКУ ДО-ДДТ, ГБУ НСО «Центр развития семейных форм устройства детей-сирот и детей, оставшихся без

попечения родителей») на территории Черепановского района по проблеме социализации ребенка из замещающей семьи средствами творческой деятельности.

Задачи:

1. Расширять границы образовательного пространства ребенка, включая его в творческую и практическую деятельность через дополнительное образование.
2. Создавать социально-педагогические условия для развития личности ребенка.
3. Находить наиболее эффективные формы и методы работы с учащимся и его семьей.
4. Стимулировать родителей и содействовать занятиям совместным творчеством.
5. Формировать коллектив единомышленников и социальных партнеров.
6. Укреплять и повышать авторитет родителей из замещающих семей.
7. Повышать активность родителей в воспитании детей и участии в социальной жизни.
8. Привлекать внимание общества к проблемам социализации детей, воспитывающихся в замещающих семьях.

Принципы организации и реализации проекта

- **Принцип педагогического оптимизма.** Этот принцип основывается на современном гуманистическом мировоззрении, признающим право каждого человека независимо от его особенностей быть включенным в образовательный процесс.
- **Принцип личностно-ориентированного подхода.** Принцип направлен на создание благоприятных условий обучения, учитывающих как индивидуальные особенности ребенка, так и его специфические особенности. Избирательное использование необходимых в конкретном случае форм, методов и средств обучения.
- **Принцип социально – адаптирующей направленности образования.** Участие ребенка и его семьи в социально – педагогической деятельности позволяет значительно уменьшить социальную напряженность, сформировать различные структуры социальной компетентности и психологическую подготовленность к жизни в окружающей социокультурной среде.
- **Принцип деятельностного подхода в обучении и воспитании.** Участие ребенка и его семьи в специально организованной деятельности под руководством педагога способствует формированию сотрудничества и способов усвоения общественного опыта.

Психолого-педагогическое обеспечение проекта

- Знание педагогом основ специальной психологии и педагогики.
- Руководство общедидактическими и специальными принципами обучения и воспитания.
- Включение учащегося и его семьи в творческую деятельность

Методическое обеспечение проекта

- Создание предметно-развивающей среды.
- Возможность корректировки содержания проекта (дополнение, исключение) на выделенных этапах в зависимости от педагогических и социальных ситуаций, запросов, предложений.
- Наличие учебно-методического комплекса.
- Наличие материально-технических средств.

Методы и приемы реализации проекта

- Собеседование.
- Беседа.
- Наблюдение.
- Метод проектов.
- Методы педагогической поддержки (поощрение, похвала, помощь педагога, сверстника, создание ситуации успеха, мотивация деятельности, благодарность, восхищение).
- Методы убеждения (внушение, разъяснения, пример).

- Демонстрация способов и приемов вокального пения, танцев, декоративно-прикладного творчества, способов усвоения представленного материала, способов усвоения общественного опыта.
- Метод совместных действий и творчества.
- Анализ процесса и продуктов детской деятельности.

Площадка и сроки реализации проекта

Площадкой для реализации проекта является МКУ ДО-Дом детского творчества Черепановского района.

Срок реализации проекта –1 день, в котором предусматривается работа с ребенком из замещающей семьи и его семьей на следующих этапах:

1. Подготовительный.

Планирование, подготовка и организация мероприятия.

2. Адаптационный.

Подготовка и адаптация ребенка и его семьи к совместной работе. Создание атмосферы доброжелательности, творчества и сотрудничества. Наиболее эффективные формы работы на этом этапе: игры на знакомство.

3. Деятельностный.

Участие учащегося и его семьи в творческом процессе, создание атмосферы сотрудничества. Наиболее эффективные формы работы на этом этапе: творческие мастерские, мастер-классы, занятия.

4. Творческий.

Развитие и демонстрация творческих способностей и достижений учащегося, реализация творческого потенциала семьи. Наиболее эффективные формы работы на этом этапе: концерт, выставка творческих работ, видео-презентация.

5. Заключительный

Рефлексия. Анализ результатов работы по проекту. Информирование общественности о результатах реализации проекта. Поощрение участников проекта.

Механизм оценки реализации проекта

Основной формой оценки реализации проекта являются:

- Самоанализ педагога.
- Итоговый отчет о педагогическом проекте на педагогическом совете образовательного учреждения, на районном методическом совете.
- Демонстрация презентации «Мы рядом!».
- Участие в конкурсах проектов, методических разработок, конференциях по проблемам интеграции и социализации детей из замещающих семей средствами художественного творчества.

Планирование социально-педагогической деятельности.

Проведение плановых мероприятий

№	Содержание	Организаторы
1.	Подготовительный этап: <ul style="list-style-type: none"> • Планирование. • Изучение общественного мнения о состоянии социальной ситуации в местном сообществе в данное время. • Формулировка социальной проблемы, актуальной в данном местном сообществе. • Определение целей и задач. • Изучение реальных возможностей своей проектной группы. • Составление плана работы. • Определение обязанностей и их распределение в проектной группе. 	Полюбина И.А.

	<ul style="list-style-type: none"> • Определение необходимых ресурсов и источников их финансирования. • Разработка системы оценки эффективности работы над проектом. • Предварительная работа с замещающими семьями. • Организация участия замещающих семей в проекте. 	Попова Л.Н.
2.	<p>Адаптационный «Давайте познакомимся»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Встреча детей и родителей. • Распределение детей и родителей по мастерским. • Игры на знакомство. <p><i>Приложение №1</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Танцевально-музыкальная игра " Помахали ручкой маме". <p><i>Приложение №1</i></p>	Байрак Е.Н Мартюгова Т.В.
3.	<p>Деятельностный «Делу - время, потехе - час»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Творческая мастерская «Мостик творчества». <p><i>Приложение №2</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Творческая мастерская «Песенная мастерская». <p><i>Приложение №3</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Творческая мастерская «Танцуют все». <p><i>Приложение №4</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Турнир «Меткий стрелок». 	Зайцева Е.В. Баева О.В Рузлева О.В. Шадрин В.М.
4.	<p>Творческий этап:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выставка детских работ. • Концерт. • Демонстрация слайд-шоу. 	Стеба О.В. Байрак Е.Н Мартюгова Т.В. Зайцева Е.В. Рузлева О.В. Баева О.В.
5.	<p>Заключительный. Подведение итогов работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Анализ результатов работы по проекту. • Информирование общественности о результатах реализации проекта. • Поощрение педагогов. 	Полубина И.А. Попова Л.Н.

Ожидаемые результаты

- Плодотворное сотрудничество по проблеме социализации ребенка из замещающей семьи средствами творческой деятельности.
- Вовлечение детей из замещающих семей в творческую и практическую деятельность через дополнительное образование.
- Создание социально-педагогических условий для развития личности ребенка.
- Применение наиболее эффективных форм и методов работы с детьми и семьями.
- Наличие у членов проектных групп сформированных навыков коллективной работы по подготовке и реализации собственными силами реального социально-полезного дела.
- Повышенная активность родителей в воспитании детей и участие в совместной творческой деятельности.
- Привлечение внимания общества к проблемам социализации детей.

Ресурсное обеспечение

Кадровый ресурс:

1. Полубина Ирина Алексеевна - заместитель директора МКУ ДО-Дома детского творчества, руководитель проекта;
2. Стеба Оксана Васильевна - педагог-организатор МКУ ДО-Дома детского творчества;

3. Байрак Елена Николаевна - педагог дополнительного образования МКУ ДО-Дома детского творчества;
4. Мартюгова Татьяна Владимировна - педагог дополнительного образования МКУ ДО-Дома детского творчества;
5. Зайцева Елена Владимировна - педагог дополнительного образования МКУ ДО-Дома детского творчества;
6. Рузлева Ольга Владимировна - педагог дополнительного образования МКУ ДО-Дома детского творчества;
7. Баева Лидия Валентиновна - педагог дополнительного образования МКУ ДО-Дома детского творчества;
8. Шадрин Владимир Михайлович - педагог дополнительного образования МКУ ДО-Дома детского творчества;
9. Попова Людмила Николаевна, педагог службы сопровождения замещающих семей ГБУ НСО «Центр развития семейных форм устройства детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей».

Материально-техническое обеспечение:

- Актовый зал МКУ ДО-ДДТ;
- танцевальный класс МКУ ДО-ДДТ;
- учебные кабинеты – 3;
- фотоаппарат;
- мультимедийное оборудование;
- музыкальный центр;
- магнитофон;
- ткань белая- 1,5 м;
- ткань цветная-1м;
- ткань пестрая-1м;
- нитки;
- скорлупа грецкого ореха;
- лазерный тир.

Список литературы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 № 273 "Об образовании в Российской Федерации».
2. Конвенция ООН о правах ребенка. Статья 23, п. 3 «О правах детей с ограниченными возможностями». – 1989.
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 года N 1726-р.
4. Аверин А.Н. Социальный эксперимент и его роль в управлении. – М., 1996.
5. Антонюк Г.А. Социальное проектирование и управление общественным развитием. – Минск, 1986.
6. Асеев В.Г., Шкаратан О.И. Социальные нормативы и социальное планирование. – М., 1984.
7. Бурков В.Н., Новиков Д.А. Как управлять проектами. - М., СИНТЕГ – ГЕО, 1997.
8. Викторова Т.Б. Социальное проектирование – социальное действие // Дополнительное образование. - №1, 2006. – С. 51-53.
9. Выготский Л.С. Собр.соч. 5 том. – М., 1983.
10. Громыко Ю.В. Проектирование и программирование развития образования. – М.: МАРО, 1996.
11. Колчина М.С. Социальный проект как средство развития гражданского сознания учащихся // Дополнительное образование. - №8, 2004. – С. 3-6.

12. Носакова Т.В. Роль проектных технологий в процессе социализации личности (на примере социальной подготовки учащихся к семейной жизни) // Дополнительное образование. - №3, 2005. – С. 41-42.
13. Педагогика: Учебное пособие/В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, А.И. Мищенко, Е.Н. Шиянов. – М., 2000.
14. Прогнозное социальное проектирование: теоретико-методологические и методические проблемы / Отв.ред. Т.М.Дридзе. – М.,1994.
15. Рукавишникова Е.В., Васильева Г.А., Жиркова М.В. Социальное проектирование как средство становления гражданской позиции школьников // Дополнительное образование. - №10, 2005. – С. 26-29.
16. Специальная педагогика: Учебное пособие/Н.М.Назарова. – М., 2001.

Адаптационный этап.**«Давайте познакомимся!»**

Организатор: Байрак Елена Николаевна, педагог-организатор.

Встреча гостей

У входа в актовый зал ребят и родителей встречают два клоуна. Они предлагают ребятам выбрать «смайл-бэйджик», на котором каждый ребёнок напишет своё имя и прикрепит на грудь.

«Смайл-бэйджики» символизируют направление творческих мастерских: танцевальная «Танцуют все», вокальная «Песенная мастерская», по декоративно-прикладному творчеству «Мостик творчества».



Для создания эмоционального климата во временном детском коллективе, клоуны проводят игры на знакомства и на взаимодействие.

1. Игра «Снежный ком»

Цель: представление своего имени и запоминание имен других участников игры.

Время: 8 - 10 минут.

Количество участников: от 8 до 30 человек.

Ведущий объясняет правила: "Друзья, сейчас мы будем знакомиться со всеми вместе. Для этого нужно быть очень внимательными. Правила нашей игры такие: первый человек называет свое имя. Его сосед называет имя первого и свое. Сосед соседа называет имя первого, второго и свое. И так далее".

1 чел. Петя;

2 чел. Петя, Вася;

3 чел. Петя, Вася, Лена;

4 чел. Петя, Вася, Лена, Оля ...

Желательно, чтобы педагог оказался последним и правильно, без ошибок, назвал все имена ребят (завоевание расположения группы).

Варианты этой игры:

1. Назвать свое имя и сделать какое-нибудь движение.
2. Назвать имя и слово, с которым ты ассоциируешь себя.
3. Назвать имя и слово, предмет, который тебе нравится на ту же букву.

2. Игра «Привет! Я рад тебя видеть...»

Цель: создание в коллективе положительного эмоционального настроения.

Время: 6 - 7 минут.

Количество участников: от 8 до 30 человек.

Место проведения: любое, где все участники могут встать в круг.

Ведущий объясняет правила: «Я предлагаю вам поздороваться с каждым человеком из группы за руку, при этом сказав: «Привет! Я рад тебя видеть...», и посмотреть в глаза человеку. В этой игре есть одно важное правило, здороваясь с кем-либо из участников вы можете освободить свою руку только после того, как другой рукой начнёте здороваться ещё с кем - то. Вам нужно

поздороваться как можно с большим количеством человек. Вы можете свободно передвигаться».

3. Игра «Распутать узел»

Цель: сплочение коллектива.

Время: 8 - 10 минут.

Количество участников: от 8 до 15 человек.

Ведущий объясняет правила: «Участники образуют круг и берутся за руки. Теперь попросите их расцепить руки и схватить ребят напротив так, чтобы руки одного человека были сцеплены с руками разных людей. Как только это сделано, объявите задачу: не расцепляя рук, распутать узел и образовать снова круг».

4. Игра «Обувная фабрика»

Цель: сплочение коллектива.

Время: 5 – 6 минут.

Количество участников: от 8 до 15 человек.

Ведущий объясняет правила: «Все снимают обувь и кладут ее в центр круга, каждый участник надевает два разных ботинка и пытается поставить ногу рядом с ногой обутой в парную обувь».

5. Игра «Бутербродик»

Цель: познакомить ребят.

Время: 6 - 8 минут.

Количество участников: от 8 до 30 человек.

Дети встают в два круга с равным количеством человек. Дети из внутреннего круга встают лицом к детям из внешнего круга. Начинает движение внутренний круг. Ребята, останавливаясь друг против друга, подходят ближе и говорят:

1-й - «Я Бутербродик Саша (называют своё имя)».

2-й - «Я Бутербродик Ира (называет своё имя)»

Вместе: А вместе мы - Саира.

Внутренний круг передвигается и дети образуют новые пары.

6. Игра «Сантики – Фантики – Лимпомпо»

Цель: Снять зажатость, раскрепостить.

Время: 6 - 8 минут.

Количество участников: от 8 до 30 человек.

Играющие становятся в круг. Ведущий отходит и отворачивается. В это время остальные договариваются, кто будет главным. После этого ведущий встает в середину круга, а остальные, прыгая и приговаривая «Сантики – Фантики – Лимпомпо», повторяют движения «главного». Цель ведущего – угадать «главного» (можно давать несколько попыток).

7. Игра «Молекула»

Цель: сплочение коллектива.

Время: 6 - 8 минут.

Количество участников: от 8 до 30 человек.

Играющие хаотично движутся по одному, пока ведущий не скажет «По двое!» (трое или четверо). Играющие должны объединиться в пары (тройки или четверки). Не успевшие – выбывают.

8. Танцевально-музыкальная игра "Ручки-ручки".

Ведущий читает слова, сопровождая их ритмичными движениями, дети повторяют движения.

Помахали ручкой маме,

Пусть на ужин нас не ждёт.
Мы в поход идём с друзьями,
Кто боится, не пойдёт!

Припев:

Ручки, ручки (хлоп-хлоп-хлоп),
Ножки, ножки (топ-топ-топ).
Побежали по дорожке, развернулись на опушке,
Почесали ручкой ушки.

Постучали кулачками
И захлопали глазами.
Прыг на месте, скок в овраг,
Ускоряем дружно шаг.

Припев:

Ручки, ручки (хлоп-хлоп-хлоп),
Ножки, ножки (топ-топ-топ).
Побежали по дорожке, развернулись на опушке,
Почесали ручкой ушки.

Завертелись как волчок,
Наклонились на бочок.
Постучали по макушке (тук-тук-тук),
Улыбнулись подружке.

Припев:

Ручки, ручки (хлоп-хлоп-хлоп),
Ножки, ножки (топ-топ-топ).
Побежали по дорожке, развернулись на опушке,
Почесали ручкой ушки.

Почесали чью-то спину
И присели отдохнуть.
Распрямились как пружина,
Побежали снова в путь.

Припев:

Ручки, ручки (хлоп-хлоп-хлоп),
Ножки, ножки (топ-топ-топ).
Побежали по дорожке, развернулись на опушке,
Почесали ручкой ушки.

По окончании игровой программы дети и родители расходятся по кабинетам на творческие мастерские и конкурс «Меткий стрелок».

Творческая мастерская «Мостик творчества»

Организатор: Зайцева Елена Владимировна, педагог дополнительного образования.

Тема: Кукла «Торохкольце»

Цель: Познакомить с народными куклами и изготовить народную обережную куклу.

Задачи:

1. Сформировать представление о народных куклах.
2. Изучить классификацию кукол, их разновидность и значение в жизни славян.
3. Изготовить куклу «Торохкольце» своими руками.

Практическое применение. Игра ребенка с куклу «Торохкольце» имеет терапевтический эффект. Дает прекрасный результат в общении с детьми. Их мягкий звук – «голосок» может быть элементом ежевечернего укладывания ребенка спать. Он успокаивает и прогоняет плохие сны. Ребенок обретает душевное равновесие и засыпает.

I. Теоретическая часть:**1.1. Из истории славянской куклы.**

Куклы появились в те времена, когда люди научились лепить из глины, вырезать из дерева и высекать из камня. Девочки баюкали вырезанных из палки младенцев, мальчики целились из игрушечных луков в сплетенных из камыша диких животных.

Но кукла была не только игрушкой, она несла в себе определённую функцию: считалось, что кукла охраняет детский сон и оберегает ребёнка от злых сил. Часто куклу делали безликой. По старинным поверьям, в кукле без лица (т.е. без души) не может поселиться нечистая сила.

Игрушка не была стандартна даже в пределах одной улицы. В каждой семье её делали по-своему. Например, куклы Ивановых отличались от кукол Петровых. Они несли отпечаток душевной среды этих семей. Традиционной игрушкой в быту русской деревни, даже в самых бедных крестьянских семьях, с давних времен была тряпичная кукла. В иных домах их до ста штук накапливалось. Пока дети были маленькими, кукол им шили матери, бабушки, старшие сестры. С пяти лет куклу-потешку уже могла сделать любая девочка.

1.2. Классификация кукол, их разновидность и значение в жизни славян.

Оказывается, кукла для наших предков являлась не только игрушкой, она была помощницей во всех делах и оберегала людей. В жизни славян куклы делились на:

1. Игровые куклы;
2. Куклы-обереги;
3. Обрядовые куклы.

1. Игровые куклы предназначались для забавы детям.

Одна из первых игровых кукол ребенка - «**Зайчик - на - пальчик**». Чаще всего ее делали детям с трёх лет, чтобы они имели друга и собеседника. Зайчик одевался на пальчик и был всегда рядом. Эту игрушку раньше родители давали детям, когда уходили из дома, чтобы не было скучно и страшно.

Одной из самых распространённых детских игровых кукол считается кукла «**Стригушка**». Делалась она из стриженной травы. А когда ребёнок болел, то в такую куклу вплетали лечебные травы, а он, играя, вдыхал запах лечебных трав.

Ещё одна игровая кукла «**Утешиница**». Эта кукла находилась в запасе, не на виду, доставалась только как скорая помощь при болезни (или капризах) для отвлечения малыша. Как только ребёнок успокаивался, кукла убиралась до следующего раза за печку или за образа (иконы).

Игровая кукла «**Малышок – Голышок**». Эта куколка делалась почти из ничего. Её можно было потом одеть в косоворотку со штанами или в сарафанчик.

«Кукла на ложке» - это, прежде всего, кукла игровая. Ее делали для того, чтобы занять, развеселить, отвлечь ребенка.

Когда ребенок становится на ножки, у куколок тоже появляются «ножки», ручек у тех куколок пока нет. Она была очень любима ребенком, хотя была некрасива, проста и неказиста. Но, общаясь с ней и с бабушкой, ребенок учился смекалке, умению отвечать на бабушкины вопросы. Бабушка, задавая вопросы, судила о задатках ребенка. Его умение соображать, находить выход из сложного положения.

Ещё до рождения ребенка делали куклу и укладывали в колыбельку, чтобы кукла обогрела её для будущего малыша. Когда малыш появлялся на свет, кукла и тогда не расставались с ним, чтобы малыш спокойно спал.

У ребенка младшего возраста были «игровые» куклы. В этом возрасте он играл куклами в «Мать и дитя», «Мать», «Барыня». С ними он играл «В дом» и другие в ролевые игры: он, мать, отец, бабушка. Так дети всех времен играли в «Дочки-матери».

Игра помогает отработать жизненные ситуации, сцены, связанные с общением между членами семьи, родственниками, формирует умение выходить из «трудных» ситуаций, находить свое место в жизни общины, свой общественный статус.

2. *Куклы – обереги.*

Первая кукла, которая встречала младенца в жизни, - это кукла-скрутка, сделанная матерью во время «схваток», перед родами. Таких кукол будущая мама должна была сделать от 3 до 7 штук. Ей могла помогать мать мужа или ее мама. Кукла делалась в особых условиях, с молитвой, при свече или при лучине. Такая кукла-оберег называлась **«кувадки»**. Одна из куколок - оберегов вкладывалась в люльку, «обживала» место будущего младенца. Другая – вкладывалась в ручку новорожденного младенца, после появления его на свет. Размером куколку делали не больше ладони матери. Еще одна из куколок вкладывалась в складочку головного платка младенца у личика, чтобы сберечь его от «сглаза». В этом случае хвалили младенца-куколку, а не новорожденного. Другие куколки брались в баню, на улицу. Куколки периодически менялись. В конечном итоге их сжигали. Они не хранились.

Кукла «Пеленашка» была оберегом колыбели. Её клали в колыбель, когда ещё не родился ребёнок. Она также могла быть использована детьми в играх. Игра в «Дочки-матери» учила девочку петь кукле колыбельные песни, вести разговор от лица мамы, помогала понять назначение.

«Бессонница» – кукла не простая, колыбельная. Обычно делали ее мамы своим младенцам и использовали, если ребенок раскричался, расплакался, не может уснуть. Наши предки думали, что ребенка донимает злой дух – Бессонница. Конечно, произносили заговор: «Сонница-Бессонница, не играй моим дитятком, а играй этой куколкой». После этого Бессонница должна была «уйти» в куклу, а ребенок спокойно уснуть.

Кукла «Торохкольце». В основе куклы помещалась половинка скорлупы ореха и семь зернышек гречихи. Все это оборачивалось тряпочкой, и получалась погремушка с мягким уютным звуком – «голосом». Такая куколка прекрасно разгоняла таящиеся по углам страшилки. А если попадала в рот малышу, об нее удобно было почесать зудящие от прорезающихся зубов десны.

«Лихоманки». Эти куклы особенные, это своего рода приманки. Верили наши бабушки, что залетит злой дух болезни в дом в поисках своей жертвы, увидит ярких нарядных кукол «Лихоманок», подумает, что это человек, и вселится в одну из них. Обычно такие куклы висели в избе возле печки, оберегая хозяев от болезней.

Жизнь маленького ребенка сопровождали и другие обереги. Когда рождался ребенок, его укладывали в зыбку. Она изготавливалась из дерева. Выбор дерева падал на священные для нашего народа иву, лозу, дуб, тополь, орешник. Такая колыбелька должна была способствовать здоровью ребенка. Обычно отец или близкий родственник собственноручно мастерили люльку, а мамка и бабушки делали полог, подушку и матрасик. Матрасик клали в колыбельку: для девочек его делали из пшеничной соломы, считая ее знахарем души, тела и оплодотворяющего начала, а для мальчиков из ржаной, которая наполняла малыша энергией земли и способствовала росту. Под подушку в колыбель младенцу клали различные травы:

чабрец, мяту, бессмертник, душицу, полынь. Считалось, что они влияют на здоровье и хороший сон. Простыни и наволочки подушек обязательно вышивали. Вышивка не только украшала белье, но и служила оберегом.

Колыбельная песня - особый лирический жанр в народном творчестве. Несущая огромную материнскую любовь, свет и добро, колыбельная становится своего рода оберегом на всю жизнь. Песня матери, как и её руки, ограждает малыша от болезней, от неприятностей. Помните: «Баю, баюшки, баю, не ложись на краю, а то серенький волчок тебя схватит за бочок...!»

Раскачивая зыбку, мама напевала колыбельные песенки. Колыбельная песня подобна молитве, в ней заложена удивительная божественная благодать. Ребенок, находящийся в утробе матери слышит не только её голос, но и музыку, и ритм, и интонации. Именно пение мамы благоприятно и целительно для малыша.

3. Обрядовые куклы.

Обрядовые куклы имели ритуальное назначение. В глубокой древности, кукла заменила собой человеческие жертвоприношения. На праздниках стали приносить в жертву богам традиционных кукол-чучел, вместо людей. Обычно они создавались перед праздниками.

II. Практическая часть:

2.1. Технология изготовления куклы «Торохкольце»

В основе кукольной головы - ядро ореха, удивительно похожее на человеческий мозг. Считалось, что орехи оказывают положительное влияние на развитие человеческого мозга и сами имеют разум. Количество гречишных зерен в орехе - 7.

В их убранстве используются элементы народного костюма. Цвет одежек не принципиален, но лучше теплых тонов.

Сам процесс изготовления кукол необычайно терапевтичен. Прекрасные результаты дает использование кукол «Торохкольце» в общении с детьми. Их мягкий голосок может быть элементом ежевечернего укладывания ребенка спать. Он успокаивает и прогоняет плохие сны. Да и взрослому человеку маленькая куколка может помочь взять себя в руки, защититься от «наезда» на тонком плане. Для этого нужно взять куколку в руки, сформулировать для себя, что вам мешает в данный момент обрести душевное равновесие и «протарахтеть» пространство, встряхивая маленькой защитницей в таком ритме: 3-5-3. Храните куклу «Торохкольце» неподалеку от вашего спального места и постепенно вы почувствуете благотворное влияние маленькой помощницы на качество и глубину вашего сна.

2.2. Технологическая карта.

Для работы потребуется: скорлупа грецкого ореха, 7 зёрен гречки, ткань белая, ткань цветная, нитки, вата.

1. Возьмите скорлупу грецкого ореха и 7 зёрен гречки.
2. В скорлупу грецкого ореха вложите зёрна.



3-4. Головку ореха оберните светлым лоскутом, желателно из ношенной натуральной ткани, и замотайте ниткой.

5. Надеваем юбку. Лоскут другого цвета обмотать вокруг головы, получится что-то вроде «рубашонки» с запахом сзади. Примотайте «рубашонку» на горлышке куклки (по часовой стрелке нечетное количество витков).
6. Надеваем рубашку. Теперь ей на плечи накиньте яркий лоскуток с запахом спереди.



7. Надеваем фартук. Приложить лоскут ткани прямоугольной формы на грудь куклы и примотать его нитками вокруг шеи.
8. Перекинуть лоскут на грудь – получился фартук.



- 9-10. Платок завяжите на голове при помощи узла или нитки.



III. Заключение

1. В творческой мастерской Вы ознакомились с историей народной куклы, классификацией кукол, их значением в жизни славян.
2. Вы узнали, что любую куклу можно сделать своими руками и ощутить радость от собственного труда.
3. Такая кукла может являться подарком на какое-либо событие в жизни.

IV. Список использованной литературы и интернет-ресурсов:

1. Головачёва, Р. М. «Обрядовые куклы. Куклы-обереги». – Калуга: б. и., 2001.
2. Котова И. Н., Котова А.С. «Русские обряды и традиции. Народная кукла». - СПб.: «Паритет», 2003.
3. Интернет-ресурсы:
 - slavyanskaya-kultura.ru - Славянская культура
 - vl-club.com/1433-slavyanskije-obryadovye-kukly.html
 - vedmast.narod.ru/yarmarka_master_8/kukl.html
 - vseprivoroty.ru - Обережные куклы славян
 - vedmachka.gorod.tomsk.ru/index-1270211828.php
 - InfoPrivorot.ru - Обереги - Куклы-обереги своими руками

Творческая мастерская «Песенная мастерская»

Организатор: Баева Лидия Валентиновна, педагог дополнительного образования.

Цель: Организовать коллективную творческую деятельность детей и родителей в процессе разучивания русской народной песни «Как на тоненький ледок».

Задачи:

1. Познакомить участников «мастерской» с детскими музыкальными инструментами и способами игры на них.
2. Познакомить с понятием – «певческая установка».
3. Продолжить формирование интереса к музыке и пению через музыкальные игры и упражнения.
4. Продолжить формирование навыков работы в коллективе.

Оборудование и инвентарь: карточки со словами песни, ленты-повязки атласные, ноутбук, колонки, музыкальные инструменты: ложки, трещотка, бубен.

Ход занятия:**1. Организационный момент.**

- 1.1. Музыкальное приветствие. Распевки *(вместе с родителями и педагогом дети поют «Здравствуй музыка», пропевают каждый свое имя).*
- 1.2. Игры на сплочение и снятие напряжения: «Спрячь звук», «Раз ладошка».

2. Основная часть.

2.1. Педагог: - Вот мы с вами и познакомились. А теперь скажите, что нужно сделать, чтобы получилась музыка? (Ответ детей: спеть голосом или сыграть на музыкальных инструментах)

- А кто придумывает песни и музыку? (Ответ детей: композитор)

- А раньше музыку придумывал народ. Такое творчество называлось народным?

И мы с вами сегодня разучим русскую народную песню «Как на тоненький ледок». Послушайте песню и скажите о чем она?

Веселая она или грустная?

С каким настроением ее нужно исполнять?

Исполнение песни мы украсим не только голосом, но и игрой на музыкальных инструментах. Назовите эти инструменты (Ответ детей: ложки, трещотка, бубен).

Послушайте, как они звучат.

2.2. Разучивание песни. *(Педагог раздает карточки со словами песни, затем вместе с детьми и родителями читает слова песни)*

Найдите в тексте слова, смысл которых вам не понятен? *(Педагог объясняет смысл непонятных детям слов).*

Ледок - тонкий лед на реке



Поспешал - очень спешил

Со добра коня - с доброго, хорошего, крепкого, большого коня.

2.3. Работа над разучиванием текста.

2.4. Работа с музыкальными инструментами.

Сейчас вы будете учиться играть на народных музыкальных инструментах. Будем работать дружно, каждый будет исполнять свою партию и свой ритмический рисунок. Старайтесь быть внимательными и не мешать друг другу.

Трещетки: вступают первые на окончания фраз \\\\\\\ | ле- 
сне- 

Ложки: вступают на припеве, 8 ударов (весь припев).

Бубен: вступает на следующем куплете, звенит весь куплет.

Последний куплет и припев - все инструменты вместе.

2.5. Исполнение песни с инструментальным сопровождением + «минусовка».

2.6. Педагог: В старину русский народ на праздники украшал свою голову атласной лентой. Вот и мы с вами, прежде чем выступить на сцене, повяжем ленты.

3. Заключительная часть:

Чему вы научились на занятии?

Сейчас вам предстоит выйти на сцену и показать то, чему научились. Как нужно вести себя на сцене?

Я желаю вам удачи! До новых встреч!

Творческая мастерская «Танцуют все!»

Организатор: Рузлева Ольга Владимировна, педагог дополнительного образования.

Цель: развить интерес родителей и детей к совместной деятельности на хореографическом занятии.

Задачи:

1. Разучить с родителями и детьми танцевально-игровые композиции.
2. Укрепить дружеские отношения родителей и детей в процессе обучения.
3. Привлечь внимание родителей к значению танцев в развитии детей.

Форма проведения занятия:

- беседа;
- практическая работа.

Материально-техническая база:

- танцевальный зал;
- музыкальный центр;
- необходимый музыкальный материал на флэш-носителе.

Ожидаемый результат:

1. У родителей появится заинтересованность в хореографических занятиях их детей;
2. Родители и дети приобретут первоначальное представление об основах азбуки музыкального движения;
3. Родители и дети научатся взаимодействовать в паре во время исполнения танцевальных композиций.

Содержание:*1. Вводная часть занятия.*

Добрый день уважаемые родители и дети! Я благодарю Вас за внимание к моему занятию. Хочу пригласить Вас в мир игр, фантазий, приключений, мир, который так близок детям. Ведь каждый взрослый в душе чуть-чуть ребенок.

Все, что Вы сегодня увидите, я использую не только как отдельное занятие, но и в виде отдельных частей адаптированных к теме занятий и возрасту детей.

2. Основная часть занятия.

Итак, давайте начнем! Выйдите, пожалуйста, на середину зала и встаньте в полукруг. Для начала нам необходимо познакомиться и в этом нам поможет игра «Передай улыбку» (называем свое имя с улыбкой и передаем эту улыбку дальше). Вот и познакомились!

Чтобы привести свои мышцы в тонус, нам необходимо провести небольшую разминку:

- упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов;
- упражнения для улучшения подвижности и гибкости суставов позвоночника;
- упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы.

Для того чтобы проверить готовы ли наши мышцы к танцам, проведем танец-игру с ускорением «Три хлопка».

А теперь еще одна игра называется «Стирка». Скажите ребята, все ли видели, как ваша мама стирает белье? А кто-нибудь ей помогал или помогает? Вот сейчас мы все вместе устроим веселую стирку. (*Проводится игра. Звучит музыка, выполняются все движения, которые произносятся в песне.*)

Все хорошо старались. Вы все большие молодцы!

Настало время разучить небольшой шуточный танец «Я от тебя убегу, убегу...». Движения этого танца самые простые, я уверена, что у вас все получится. Этот танец танцуется в парах. Пара стоит друг к другу лицом на расстоянии.

Куплет №1.

На слова «Я от тебя убегу, убегу...» пара бежит, высоко поднимая колени, по своему маленькому кругу, меняясь местами. На последнюю долю прыгивают друг к другу лицом. Всего меняются три раза. Затем собираем ладошки перед лицом, локти в стороны – разводим руками в стороны и говорим «Ку-ку». Повторяем два раза.

На проигрыш внутренний и внешний круг двигаются в разные стороны.

Куплет №2.

На слова «Я от тебя уплыву, уплыву» имитируем плавание (собираем руки ладошками вместе на уровне груди и разводим по сторонам) по своему маленькому кругу. На последнюю долю прыгивают друг к другу лицом. Затем присаживаемся на корточки, прячем глаза ладошками, локти в стороны – встаем, разводя руками в стороны и говорим «Ку-ку». Повторяем два раза.

На проигрыш внутренний и внешний круг двигаются в разные стороны.

Куплет №3.

На слова «Я от тебя улечу, улечу...» пара также перебегает, меняясь местами и размахивая по сторонам руками, будто летят. На последнюю долю прыгивают друг к другу лицом. Затем встают ровно друг к другу лицом, закрывают ладошками глаза, локти в сторону – разводят руками в стороны и говорят «Ку-ку». Повторяем два раза.

На проигрыш танцуем на месте.

Куплет №4.

По одному разу повторяются и куплеты, и соответствующие движения. На слова «Я так играю...» пары берут правыми руками друг друга, и слегка пружинят ногами. На слова «Я так играю...» разводят руки в стороны и обнимают друг друга. На проигрыш пара берется за руки и кружится.

Вот мы с вами и выучили все движения, а теперь давайте станцуем их под музыку.

В заключение нашего занятия поиграем в игру «Паровозик». Для этого возьмемся «паровозиком» и весело поедem вперед. Звучит музыка, выполняются все движения, которые произносятся в песни.

3. *Заключительная часть занятия.*

Уважаемые участники наше занятие подошло к концу, и мне хотелось бы узнать ваше мнение о занятии. Что вам понравилось? Что бы вы могли мне посоветовать? Что запомнилось? Какое у вас создалось настроение?

Я благодарю Вас, за внимание, и дарю вам свои аплодисменты! До новых встреч!