

Муниципальное казенное образовательное учреждение
дополнительного образования Дом детского творчества
Венгеровского района Новосибирской области

**Реализация системно-деятельностного подхода через проектную
деятельность при создании мультипликационных фильмов
в учреждениях дополнительного образования**

(Статья)

Киволя Ксения Александровна,
*педагог дополнительного образования,
МКОУ ДО ДДТ с. Венгерovo*

Одним из значимых направлений ФГОС является организация осознанной деятельности учащихся, с учетом их личных интересов и целей. Именно поэтому в основе стандарта лежит системно - деятельностный подход, который предполагает внедрение в практику обучения проектной и исследовательской деятельности. Процесс работы над проектом позволяет поддерживать учебную мотивацию и формировать у учащихся универсальные учебные действия с целью повышения эффективности учебного процесса. В связи с этим дополнительное образование может выступать полноправным партнером в реализации основных идей ФГОС.

Одним из увлекательных и интересных для детей методов обучения проектной деятельности является процесс создания мультипликационного фильма. В данный процесс идеально укладывается схема проекта и этапы работы над ним. К тому же, создание мультфильма – процесс, полностью построенный на мотивационной составляющей, а значит, дает наиболее качественный результат обучения

Рассмотрим более подробно схему проекта и схему создания мультфильма, и соотнесем их (рис.1) [1, с. 17] (представленная схема адаптирована автором статьи для образовательного процесса).

Процесс работы над мультфильмом начинается с самоопределения обучающегося. Это важная составляющая. Важно, чтобы обучающийся определил сам, над какой темой он хочет работать, про что он хочет рассказать зрителю, что его интересует, что волнует и т.д. Педагог выступает лишь как собеседник, иногда задающий вопросы, которые могут помочь самоопределиться. Из опыта работы могу сказать, что данный этап у каждого обучающегося проходит индивидуально и различен по времени, проходит он в форме непринужденной беседы с ребенком. Если самоопределение прошло успешно, то обучающийся мотивирован к работе и начинается процесс генерации идей по выбранной теме.

Далее идет процесс целеполагания и постановки задач. Цель – это предвидимый результат, который имеет определенные характеристики, поэтому педагог задает вопросы, чтобы выявить каким ребенок видит свой мультфильм, что он хочет получить в итоге? На этом этапе обучающийся ярко и увлеченно описывает то, что он хочет сделать, и как это будет происходить. Зачастую ребенок начинает мечтать на этом этапе, уходя от реальных возможностей: он говорит о том, что чисто технически на данном уровне его умений сделать невозможно. Возникает некий нереальный образ мультфильма и если цель останется таковой, а результат будет не соответствовать ожиданию, может наступить разочарование, ситуация «неуспеха». Именно на этом этапе нужно очень аккуратно и бережно ввести понятия *реалистичности цели*.



Рис. 1. Схема проекта и схема создания мультфильма

Происходит корректировка цели либо на подготовительном этапе, либо на основном этапе проекта – это зависит от индивидуальных особенностей ребенка. Для более эмоционально устойчивых детей корректируется цель в процессе создания мультфильма: в тот момент когда ребенок не может сделать так как задумал, можно задать ряд вопросов: почему не получается сделать? что мешает? как можно это исправить? как можно заменить? если заменим, будет ли это похоже на то, что ты ожидал? почему? реалистична ли была твоя цель изначально? готов ли ты внести в нее изменения?..

После целеполагания идет процесс постановки задач. На этом шаге просим ответить ребенка на вопрос: «Что конкретно нужно сделать, чтобы снять мультфильм?». Далее идет обсуждение действий: собрать материалы, написать сценарий, создать героев и декорации, снять, смонтировать и т.д.

Далее строится план работы на основе задач. Каждая задача разбивается на более мелкие дела. Например, чтобы решить первую задачу - собрать материалы об истории села для написания сценария, нужно найти материал в Интернете, взять материалы в музее. Чтобы сходить в музей, нужен список вопросов, которые можно задать и т.д. Также в беседе устанавливаются временные рамки всего проекта и конкретных этапов. Педагог может фиксировать действия за ребенком или дать готовую таблицу для заполнения. На данном этапе развивается умение планировать, продумывать свои действия, искать различные варианты.

Следующим шагом обсуждаются ресурсы и вводится понятие «риски». Предлагается составить список вещей, которые нужны для мультфильма. Ниже приведен диалог из опыта работы. Ученик – 9 лет.

Педагог (смотрит список): У тебя в мультфильме действие происходит зимой, но в списке нет снега.

Ученик: Зачем? Зима же на улице, снег можно там взять.

Педагог: Если ты принесешь его в кабинет, он растает и замочит тебе сцену – это большой риск, все может испортиться. Как нам справиться с этим риском?

Ученик: Тогда я буду снимать на улице, там не растает!

Педагог: Это конечно хорошо, но наши камеры в мороз плохо снимают и компьютер нельзя выносить на мороз.

Ученик: Я не думал об этом.

Педагог: А можно сделать не настоящий снег?

Ученик: Пенопласт!!!! Нет! Лучше вата! А можно сугробы из ваты и сверху сыпать пенопласт – будет падать снег!

Педагог: Отлично! Сейчас ты устранил риск. Что добавишь в свой список?

Ученик: Пенопласт и вату. И клей еще – сугробы ведь нужно приклеить.

Таким образом, корректируется список ресурсов, и развиваются прогностические умения.

На основном этапе производится работа над мультфильмом в соответствии с планом работы. Часто на этом этапе вводится много корректировок по времени, по ресурсам, по сценарию. Без этого не обходится. Главное обсудить с ребенком, что изменения – это нормально, и просто в следующий раз на этот этап запланируете как-то иначе. Здесь идет получение ребенком бесценного опыта и навыков в процессе масштабной работы. Итог работы – мультфильм, созданный ребенком.

Заключительный этап включает в себя презентацию детского мультфильма. Презентацию можно устроить внутри студии, на мероприятии, в сети Интернет. Если мультфильм имеет образовательный характер, то его транслируют в школе, в младших классах. Также неотъемлемая часть заключительного этапа – анализ работы, который обычно проходит в форме непринужденной беседы, делаются выводы по работе, намечаются планы.

Таким образом, можно сделать выводы о том, что через работу над мультфильмом происходит эффективное формирование проектного мышления, умения самовыражения, самопроявления и рефлексии, способностей к организации своей деятельности и

управлению ей, навыков организации рабочего пространства и рационального использования рабочего времени и мн. др.

Также формируется позитивная познавательная мотивация к учению, ведь данный процесс обучения происходит в деятельности, которую ребенок выбрал самостоятельно, а значит, она ему интересна.

Создание образовательных мультфильмов проектным способом – всего лишь один из возможных путей реализации идей ФГОС в педагогической практике учреждений дополнительного образования.

Литература:

1. Иванова Н.Ю. Методическое пособие. Социальный проект: проблема – идея – результат/ Иванова Н.Ю., Кривенков В.И. – Новосибирск, 2016 г. – с. 17.