

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Куйбышевского района – Дом детского творчества

Арт-терапия. Удивительный мир разноцветных камней
(мастер-класс)

*Курило Марина Георгиевна,
педагог-психолог
МБОУ ДО «Куйбышевский ДДТ»
г.Куйбышев*

Цель практики: распространение психолого-педагогического опыта по применению камнетерапии, как эффективного способа работы с детьми дошкольного возраста.

Задачи практики:

1.Познакомить участников мастер-класса с видами арт-терапии и их применением в образовательной деятельности.

2.Способствовать развитию творческой активности педагогов, раскрытию их внутреннего потенциала через практическое освоение камнетерапии.

3.Создать у педагогов положительный эмоциональный настрой, гармонизировать их внутреннее состояние.

Практику реализует Курило Марина Георгиевна, педагог-психолог МБОУ ДО «Куйбышевский ДДТ».

Образование: высшее, Иркутский государственный педагогический институт, специальность «Дошкольная педагогика и психология», 1985г., Новосибирский государственный педагогический университет, специальность «Практическая психология», 1996г.

Место и опыт работы: МБОУ ДО «Куйбышевский ДДТ».

Информация о профессиональных и научных достижениях: Почетная грамота Министерства образования Новосибирской области.

Адрес электронной почты: kurilomg@mail.ru

График реализации: практика была реализована с сентября 2021 по декабрь 2023 года.

Материалы: видео-презентация, релаксационная музыка, подносы для каждого участника, манная крупа, разноцветные декоративные стеклянные камни, кисти акварельные.

Целевая аудитория: педагоги дошкольных образовательных учреждений.

Методические материалы реализуемой практики.

Организационный момент

- Здравствуйте, уважаемые педагоги! Меня зовут Марина Георгиевна, я педагог-психолог школы раннего развития «Тропинка» МБОУ ДО «Куйбышевского Дома детского творчества».

Сегодня вы принимаете участие в мастер-классе «Арт-терапия. Удивительный мир разноцветных камней», где познакомитесь с понятием «арт-терапия», её видами, с использованием одного из видов арт-терапии - камнетерапии в работе с дошкольниками.

Встанем рядышком по кругу,
Скажем «Здравствуйте!» друг другу.
Нам здороваться не лень,
Скажем вместе: «Добрый день!»

Упражнение 1. «Улыбка»

- Давайте подарим друг другу радость и улыбку, ведь улыбка поднимает всем настроение (педагоги становятся в круг, берутся за руки, улыбаются друг другу).

Упражнение 2. «Круг знакомства»

Педагоги остаются в кругу. Один из участников делает шаг в центр круга, называет своё имя, показывает какое-то движение, жест, свойственный ему или придуманный, затем возвращается в круг. Все участники повторяют его движение, интонацию, мимику. Таким образом, каждый из участников продемонстрирует своё движение или жест.

Теоретическая часть

Мир, в котором мы живём, развивается и меняется очень быстро. Наши дети, находясь в таком стремительно меняющемся мире, особенно нуждаются в психолого-педагогической

поддержке. Инструментом, обеспечивающим такую поддержку, на мой взгляд, является метод арт-терапии, направленный на оказание психологической помощи посредством художественного творчества. Арт-терапия - это лечение, исцеление, развитие через любую творческую деятельность, «общение» с произведениями искусства. Если в результате прослушивания музыки или составления композиции из цветов, на душе стало легче или отступила боль, то это - тоже арт-терапия. Конечно же, исцеление, развитие через творчество – это реальность, и каждый из нас, на себе, когда-либо ощутил подобные эффекты.

Арт-терапия - это один из наиболее «мягких», но в тоже время, эффективных методов. Он не имеет противопоказаний и ограничений, активно используется в психологии и педагогике. Творчество тесно связано с жизнью ребёнка. Дети ещё не умеют ясно выражать свои мысли, зато умеют рисовать, играть, фантазировать. Они, не задумываясь, изображают, воспроизводят то, что чувствуют, а средства арт-терапии позволяют им безболезненно отобразить своё состояние, эмоции через рисунок, сказку, игру, танец.

Если говорить о классической арт-терапии, то она включает в себя следующие виды творчества: рисование, лепка, живопись, графика и фотография. Современная арт-терапия насчитывает очень большое количество направлений:

- изотерапия
- сказкотерапия
- музыкотерапия
- игротерапия
- песочная терапия
- куклотерапия
- камнетерапия

Работая педагогом-психологом в школе раннего развития «Тропинка», использую такие интересные виды арт-терапии, как: изотерапия, песочная терапия, игровая терапия, сказкотерапия, камнетерапия.

Замечено, что дети с большим удовольствием работают с таким природным материалом, как камни. Перебирая их в руках, они становятся спокойными, уравновешенными, быстрее раскрываются, рассказывая о своих проблемах (контакт с круглыми камнями раздражает нервные рецепторы на ладонях, что способствует снятию напряжения).

Это подвело меня к мысли об использовании в работе с детьми камнетерапии, основными материальными носителями которого являются разноцветные декоративные стеклянные камни. Они поразили моё воображение своей притягательной красотой. Разнообразие цвета, формы, величины, говорило об их «волшебном предназначении». Так появились развивающие игры с «волшебными» цветными камешками: «Разложи по группам» (цвет, форма, величина), «Собери по образцу», «Продолжи узор», и т.д. Затем возникло желание «подружить» камешки с манной крупой.

Почему я выбрала работу с манной крупой:

- безопасно,
- доступный пищевой продукт,
- экологично,
- терапевтично, совпадает со свойствами песка (приятные кинестетические ощущения),
- подходит для работы с детьми от 2-х лет и взрослыми.

И, что особенно важно – это белый цвет крупы, который позволяет отразить красоту камней. В дальнейшем было продумано содержание работы по камнетерапии. Составлен перспективный план проведения развивающих занятий с детьми старшего дошкольного возраста с интересной тематикой.

Практическая часть

-Уважаемые педагоги, сейчас нас ждёт путешествие в удивительный мир разноцветных камней и «белого песочка» (манной крупы) и для начала, мне хотелось бы коротко рассказать, как проходят занятия с дошкольниками.

Занятия проводятся в микрогруппах (4-5 человек) один раз в неделю. При подготовке к занятию для каждого ребёнка предусмотрен большой поднос с манной крупой, коллекция декоративных камней, кисточки. Начиная работу, дети рисуют картину деревянным кончиком кисточки или пальчиком, затем выкладывают её камешками. После создания картины, камешки очищаются кисточкой от лишней крупы.

Структура такого занятия включает:

1. Ритуал приветствия.
2. Настрой, разогрев (пальчиковые, коммуникативные игры и упражнения).
3. Основная часть (загадывание загадок, рассказывание коротких сказок, историй, притч, выкладывание картины).
4. Подведение итогов, обсуждение, релаксационные упражнения.

Дошкольники очень любят занятия с «волшебными» камешками. Они позволяют получить эстетическое удовольствие, радость, успех, ощутить психологический комфорт. Думаю, вам тоже понравятся наши «волшебные» камешки.

Игровое упражнение.

Педагоги садятся в круг и пересыпают друг другу из рук в руки «белый песочек» (манку), высказывая при этом пожелание группе. Это может быть пожелание хорошего настроения всем присутствующим, кому-то отдельно (если участники группы уже знакомы) или самому себе.

- А сейчас отгадайте загадку:

Тает снежок, ожил лужок,

День пребывает, когда это бывает?

- Да, это бывает весной.

- В любом возрасте мы любим сказки за их теплоту и душевность, за их мудрость и вдохновение. Послушайте, пожалуйста, сказку Марии Шкуриной - «Весна пришла» (Приложение). Просмотр видеоролика песни «Зелёная карета».

- Мы очень радуемся приходу весны. И надеемся, что чудесные превращения произойдут не только в природе, но и в нашей душе. Сердце наполнится радостью, любовью, счастьем, мысли обретут полёт. А настроение значительно улучшится и станет настоящим весенним.

- Уважаемые педагоги, предлагаю выложить картину «**Весеннее настроение**». На ваших столах есть всё необходимое для создания картины: подносы с манной крупой, большая коллекция разноцветных стеклянных камней и акварельные кисточки. Предлагаю вам закрыть глаза и представить свою картину (звучит музыка). Когда вы будете готовы, откройте глаза и твёрдым кончиком кисточки (или пальцем) нарисуйте свою картину. После этого выберите камешки, которые вам больше всего нравятся, и выложите ими картину. Если на ваши камешки попал «белый песочек», можно очистить их кисточкой (индивидуальная работа с манкой и цветными камешками).

Рефлексия

- Уважаемые педагоги, у вас получились необычные, очень красивые и креативные картины! – Что вы почувствовали, когда их создавали? Что бы вы хотели взять в свою педагогическую копилку? Ваши пожелания.

Заключительная часть

- Подводя итог, мне хочется сказать несколько слов о важности использования камнетерапии в работе с дошкольниками. Она способствует творческому самовыражению, развитию воображения, цветовосприятия, расширению эстетического опыта. Она стабилизирует эмоциональное состояние ребёнка, развивает коммуникативные навыки, инициативу и уверенность в своих силах. Развивает познавательные процессы, мелкую моторику рук, тактильные ощущения и ориентировку в пространстве.

- Мы завершаем нашу работу. Благодарю вас за активное участие в мастер-классе. Надеюсь на дальнейшее сотрудничество. Желаю вам творческих успехов! До новых встреч!

Список литературы

1. Воронова А.А. Арт-терапия для дошкольников. - СПб.: Речь, 2018.
2. Кисилёва М.В. Арт-терапия в работе с детьми.- СПб.: Речь, 2006.
3. Копытин А.И. Основы арт-терапии. - СПб.: Речь, 1999.
4. Копытин А.И. Практикум по арт-терапии. - СПб.: Речь, 2001.
5. Копытин А.И. Арт-терапия детей и подростков. - СПб.: Когито-Центр, 2017.
6. Короткова Л.Д. Арт-терапия для дошкольников и младших школьников. - СПб.: Речь, 2001.
7. Мардер Л.Д. Групповая арт-терапия с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. - М.: Генезис, 2007.

М. Шкурина. Сказка «Весна пришла»

Вот уже несколько дней в волшебном лесу стояла какая-то необычная тишина. Звери и птицы, как будто замерли в преддверие чего-то, какого-то необыкновенного чуда. Даже вороны перестали каркать, только старый медведь ворочался в своей берлоге.

Хорошенькая юная феечка Лили тихонько постучала в двери домика своего друга, гномика Дина.

- Ты тоже это чувствуешь? – спросила она.

- Ага, — улыбнулся Дин, — как будто в воздухе витает волшебство.

- Как будто что-то вот-вот случится! – добавила феечка.

- Случится, уже скоро случится, — услышали они голос мудрой тётушки Совы, сидящей на голой ветки толстого дуба и наблюдающей за ними.

- Интересно, что это..., — мечтательно произнёс Дин, отряхивая с колпачка снег, который только что упал на него с соседнего дерева.

Это случилось на следующий день, с утра. Сначала все услышали, как будто кто-то играл нежную мелодию на каком-то необычном музыкальном инструменте. Когда гномик Дин вышел из своего домика и огляделся вокруг в поисках неизвестного музыканта, он понял, что это не музыкант, а капель.

- Как, кап, кап, кап, — таяли сосульки на крыше его домика.

А затем раздалось тихое журчание, это побежали ручейки. Вскоре к пению капли и журчанию ручейком добавился ещё один звук. Даже не звук, а шум. Это был хор из голосов птиц, зверей, эльфов и гномов.

- Она идёт, она идёт! – радостно кричали они.

Все бежали к большой поляне.

- Кто идёт? – раздался голос феечки Лили.

- Не знаю, — пожал плечами Дин.

- Весна идёт, чудачки! – ухнула со своей ветки тётушка Сова. Затем она расправила крылья и полетела вслед за остальными лесными обитателями.

- Весна! – засмеялись Дин и Лили, и тоже поторопились вслед за тётушкой Совой. Казалось, что на большой поляне собрался весь лес. Все были в радостном возбуждении и ожидании. И вот она появилась. Весна. Златовласая, с вплетёнными в косы молодыми листочками, в платье, сотканном из травы и цветов. Она шла лёгкими шажками, и там, где её ножки касались земли, снег высыхал, и появлялась сочная зелёная травка, выглядывали из земли первые подснежники, крокусы и тюльпаны. Весна касалась веток деревьев, и на них, прямо на глазах, начинали набухать почки. Она оглядела всех и улыбнулась своей солнечной улыбкой.

- А где Михайло Потапыч? – спросила Весна. – Неужели ещё спит?!

С этими словами она направилась к медвежьей берлоге. Над её головой кружили птицы, а звери бежали следом.

- Михайло Потапыч, просыпайся! Пора уж! – позвала Весна своим тоненьким серебристым голоском.

- Ох-ох-ох! Неужто я проспал?! Не встретил тебя, не приветил, матушка моя! – раздалось из берлоги медведя. А вот он уже сам появился, поклонился Весне в пояс и произнёс: — Добро пожаловать! Уж прости меня, старика.

Весна улыбнулась ему в ответ и рассмеялась своим нежным и весёлым смехом. От него стало теплее вокруг. Птицы радостно запели, а солнышко в небе ещё ярче засияло, заиграло.

- Вот и волшебство, вот и чудо, которого все так ждали, — произнесла феечка Лили, обращаясь к Дину.

Да, — ответил гномик, — Весна пришла!

ПРИЛОЖЕНИЕ 2



